

١٤
السنة الرابعة عشرة

العدد الثاني^٢

الكلية العربية

مجلة تصدرها الكلية العربية أربع مرات في السنة

قيمة اشتراكها ٢٥٠ ملا

السنة الرابعة عشرة

العدد الثاني

الكلية العربية

معلمته

في ٢٨ شباط سنة ١٩٣٤ — الموافق ١٥ ذي القعدة الهجري سنة ١٣٥٢

حركات تريبوية عالمية

بعد الحرب الكبرى

منذ عشرين سنة تقريباً ، لم يكن احد يتصور ان العالم القديم اقتربت ساعته . وقد نمت رسائل تهنة السياسيين في يناير سنة ١٩١٤ عن روح المحبة والطمأنينة . ومع هذا فقد كانت الدول في تلك الاشهر الاولى تستعد للدخول في نزاع مريع دام اربع سنوات كان من نتيجته دك النظام القديم وقيام فوضى يبدل كبار الرجال الان جهدهم لىكونوا منها نظاماً عالمياً جديداً .

ولقد تكشف الحرب عن حقائق كانت تعرف بعض الشيء واصبح من الواضح ان نقائص الانظمة التعليمية قد لعبت دوراً غير قليل في احداث هذه النكبة العالمية . وكانت ابرز هذه النقائص ثلاثاً ، الوطنية المتطرفة ، والمادية المتطرفة ، والعقلية المتطرفة ، وكانت هذه نتيجة اسراف في

التشدد في صفة من الصفات لو اعتدلت لكانت قيمة بل ضرورية.

اولاً : ان محبة الوطن ، في حدودها الصحيحة تظهر نفسها في شعور راق واسع من الوطنية ، وقد الهبت فاصبحت شهوة اهملت وتناست مصالح الانسانية المشتركة . فالخلاص لبلاد الاباء والاجداد بدلا من ان ينظر اليه كافضل وارقي وسيلة يتمكن معها الوطني ان يقدمها للانسانية جمعاء . اعتبر غاية بنفسه ، وقد سيطر على جميع الواجبات الاخرى . هكذا نشأ احتكار محدود ضيق للتاريخ الوطني ، والجغرافية الوطنية ، واللغة الوطنية ، والادبيات الوطنية ، واهملت تلك النواحي التربوية التي تشدد وتظهر ميراث المدنية المشترك بين الشعوب ، والدين المتبادل بين الامم والشعوب المختلفة ، في الدنيا الجديدة .

ثانياً : كان من نتيجة التشدد في النواحي الاقتصادية في كل مكان ان انقلبت اغراض التربية مادية بحتة . وصار التاريخ يفسر بانه تقدم صناعي وتجاري ، وانه صراع للحصول على المطعم والمأكل ، وصار الاهتمام ينصرف لشؤون الجسد واهملت شؤون الروح . وبعد ان تحررت (الجغرافيا) من استذكار قوائم للخلجان والرؤوس اصبحت مستعبدة لدراسة مصادر الثروة الوطنية ، والاعمال الاقليمية ، والطرق التجارية . واصبحت اللغة مجرد وسيلة للتجارة الدولية والمحاورات ، وصارت الادبيات عبارة عن مجلات فنية ، وملاحق اقتصادية ، ورسائل في المالية والقطع الاجنبي .

ثالثاً : رفع مستوى الناحية الفكرية في التربية واهمال الناحيتين الخلقية والروحية . وقد كان هذا نتيجة المساراة للحصول على المنح والجوائز . ولاارتفاع مستوى الفحوص العمومية ، ولهذا فلم يكن بدمن التخصص الباكر وحصر الدراسة في مجال ضيق للحصول على النجاح في حلبة التربية . ولقد

كان لاهمال نواحي التربية الاخرى من بديعية وخلقية ، وانسانية ، ودينية ،
تأثير وخيمة بعيدة الاثر . فولدت جيلا من الرجال تجاوزت مقدرتهم
الفكرية ، التزامهم الخلقى ، فتج عنها ، عصابات السيارات ، ومروجو الشركات ،
والماليون الدوليون والسياسيون الحقيقيون . فنجم عن ذلك النزاع المرتبك على
سيادة العالم ، واكتساح الاسواق العالمية واكتناز الذهب والمجد ، الذي تولدت
منه الحرب الكبرى العالمية .

ولقد قدروا في الحرب اهمية التربية والتعليم في كل مكان فكان الراي
العام ينظر الى المتربي المتعلم كأنه صاحب السلطة العليا في البلدان الدستورية
وفي البلدان الاتوقراطية . وهكذا انتصر روسو ، فان مبدأه الذي نادى به
في اواسط القرن الثامن عشر قد اصبح عقيدة الحكومات جمعا ، وهو ان
السلطة العليا النهائية موجودة ويجب ان تبقى بيد الشعب كمجموع ، وان
ارادة الشعب العامة هي آخر مرجع لتقرير جميع المناحي . وهكذا نشأت دعاية
تعليمية في جميع البلدان المتحاربة اشتملت على نشر المستندات
والوثائق (مشوهة ومقتضبة احيانا) والروايات (صحيحة او وهمية) والمعلومات
(منتقاة انتقاء بحكمة) ، والوثائق في مصلحة فريق دون آخر وعممت وانفق
عليها الوف مؤلفة . وقد حاولوا باية طريقة ممكنة ان يصوغوا الراي العام
كما يريدون ، وان يستفزوا الشعور العام ، وان يبينوا الطريق الذي تتجه اليه
ارادة الشعب . وبالطبع كان لهذا التعليم وهذه التربية التي نشرت وتأصلت
اثر ، فقد وجدت تربة خصبة ، ف وقعت الشعوب في عراك لم تكن مستعدة له ولم
تكن لتعلم اسبابه ، ثم جاء بعد ذلك طلب للحصول على معلومات عن
الشؤون الدولية وتاريخ ما قبل الحرب . وغير خفي ان المعلومات التي نشرت
من هذا القبيل كانت متغرضة وفي جانب واحد . وقد حاول كثيرون من

الاساتذة الوطنيين الذين استخدمتهم حكوماتهم ان يترفعوا عن التفرض ، وان يعالجوا المواضيع كما هي . على ان التدقيق العلي لا يضمن بين القنابل ، والبيوت الخربة ، والمدينة المهدمة . فانحطت الترية في الحرب الى دعاية شديدة فتاكة . ومع هذا فقد كان لها بعض الفوائد . فهي عدا انها كان لها اثر في تقرير نتيجة الحرب اظهرت ان هناك مجالات واسعة من المعرفة لا تزال مجهولة وتحتاج الى اكتشاف ، وينت ان مثل هذا الاكتشاف يكون له اعظم جاذبية .

وهكذا ظهرت بعد الحرب ، في كل من البلدان المتحاربة حركات تربية جديدة بالتدوين . وكان اهم نواحي هذه الحركات ما يأتي :

١ - ازدياد الطلب لتوسيع وسائل التعليم او الترية ، وتمديد مدة الدراسة ، وانشاء درجات جديدة يتمكن معها النبغا ان يتقلوا من المدارس الابتدائية الى الجامعات ، ثم ازدياد وسائل تعليم الشبان .

٢ - طلب توسيع منهج التعليم ، وتوسيع النطاق الضيق لدرس مجرد للوطنية ، ودراسة جميع مباحث المدارس والكليات من وجهة عالمية ، بحيث تصلح ذات الكتب المقررة في جميع انحاء العالم .

٣ - صرخة للتحرر من المادية ، ومن تفسير التاريخ تفسيراً اقتصادياً والتخلص من الجغرافيا التجارية ، ومن مسك الدفائر والاختزال الاولي ومن المدينيات التي تتألف من السياسة غير الناضجة ، ومن الحساب الذي يحصر همه في السندات والاسهم ومن العلوم الطبيعية التي تهتم بالمصنوعات ، ومن جميع استنتاجات المنهج غير الناضجة التي يراها جماعة الاقتصاد السياسي .

٤ - الرجوع الى الادبيات ، والانتباه بصورة اوسع وافطن الى الفن

الموسيقى ، والنشاط لزرع الاخلاق ، والاعتراف بمطالب طبيعة الانسان الروحية اعترافاً ائمه . وهذه المطالب المختلفة تشتمل على :

٥ - طلب عام حماسي من المعلمين لمنحهم مجال اوسع من الحرية في اعمالهم ، وفوق ذلك اطلاق حريتهم للقيام بتجارب في انواع التربية الحديثة التي كشفت عنها الابحاث التربوية .

٦ - مقاومة عنيفة للجهود التي قامت بها الحكومات ومجالس التربية والمفتشون ، والموظفون عموماً من جهة ، والجمعيات الخصوصية من جهة اخرى بقصد الاستيلاء على المدارس لاجل اغراض الدعاية .

ومما لا ريب فيه ان من ابرز صفات هذه الحركات التربوية اولا : الحركة العالمية لتعليم الشبان . ويقال بالاجمال ان بلاد الدنمرك هي الاولى التي قامت باعداد الوسائل اللازمة للشبان ممن كان تعليمهم في اول عمرهم ناقصاً او ضعيفاً . واهم مظهر لهذه الحركة انها نشأت بناءً على طلب الشبان انفسهم . فهي حركة لا تختلف كثيراً عن حركة طلبة العلم في اواخر القرون الوسطى التي نتج عنها تأسيس الجامعات . وكان ينتخب طلاب العلم في الكليات معلمهم ، ويعرضونهم الى حالة شديدة من النظام ، فاذا اظهروا عدم كفاية طردوا ، بل هي حركة قد تقود الى نهضة جديدة واصلاح جديد . ومثل هذه النهضة مهددة بالمخاطر كما كانت سابقتها وانما اشد هذه المخاطر الخوف من ان تقع فريسة للمتطرفين السياسيين او اخصاصهم قسخر لحرب بين الطبقات . فاذا استطاعت ان تنجو من هذه المخاطر واذا استطاعت ان تسمو الى الذروة العليا فان لها مستقبلاً عظيماً .

ثانياً : ان من المشاهدي عدد من البلدان ان الالباء قد اخذوا يشتركون

اشتراكاً مباشراً أكثر من ذي قبل في تربية ابنائهم وتعليمهم . ان في هذا خيراً كبيراً ، وهو اعتراف جاء متأخراً ولكنه ينم عن ان القسم الاعظم من التربية الفعالة لكل ولد انما يكتسب في المكان الذي يعيش فيه وبين الناس الذين يقضي اوقاته في خارج الدراسة بينهم . ولهذا فمن المستحب جداً ان يكون هناك اقرب تعاون بين الاباء والمعلمين ، فمن جهة يجب على المعلمين ان يعرفوا اغراض الاباء ورغباتهم فيما يتعلق بابنائهم ، ومن جهة اخرى فان المعلمين يجب ان تتوفر لديهم الوسائل لتدريب الآباء ليأخذوا فكرة واسعة عما يفتح امام ابنائهم من المجال ، ولكي يشتركوا بصورة فطنة في تربية اولادهم . ولقد تحققت فكرة التعاون المشترك في المانيا في لجان استشارية يجب مراقبة وملاحظة اعمالها بانتباه . اذ قد ظهر لحد الآن ان حسنات هذه اللجان قد قابلها بعض الاخطار . فهناك خطر ان تصبح رغبة الاباء ، مداخل لا محل لها واضعاف مركز المعلم وتحديد حريته وهناك الخطر العظيم وهو ان تقع هذه المجالس تحت سلطة هيئات سياسية فتصبح معتركا بين الاحزاب المتخاصمة في الدولة .

ثالثاً : نشأت في جميع انحاء العالم اختبارات تربية عجيبة . فقد كشف علم النفس الحديث عن اساليب عديدة جديدة اختطت خصيصاً لاطهار مواهب الطلاب المكنونة . وبالطبع ان هذه التجارب الجديدة تدخل الآن بصعوبة في الحكومة القديمة العهد او الانظمة التعليمية المستقرة وتعامل بالشك والريب وتطبق باقصى درجة من الحذر . اما في اواسط اوروبا حيث السلطة السياسية في ايدي رجال جدد فان هذه التجارب تقابل بشوق وهي عرضة للخطأ وللليل الى التطرف .

ومن اهم هذه المؤسسات المستحدثة مدرسة الـ *Arbeitsschule* في النمسا . فهذه « مدرسة عمل » مؤسسة على مبدأ دالتون ، اي العمل في المختبر مطبقاً على جميع المواضيع المدرسية . اذ يهمل الطلاب فيها الكتب المقررة وينشئ كل واحد من نفسه منهجاً لنفسه تحت ادارة المعلم واشرافه . ولا شك ان الصعوبة المالية للحصول على الكتب المقررة في النمسا قد ساعدت على نشر وتعميم هذه الطريقة . ومن التجارب اللاذعة ايضاً مدرسة الـ *Volksschule* السكسونية فان الغرض من « مدرسة الشعب » هذه كما ذكر هو تنمية الولد عن طريق تدريب قواه الجسدية العقلية بحيث تتمكن فيما بعد ان تقوم بوظائفها في الخدمة الاجتماعية : « اهم صفات منهج تدريسيها الحر ، خلوه من النظام القاسي والمساعدة المشتركة في الاعمال التي يعينها المعلم والاكثر من الاعمال اليدوية ، والاكثر من الزيارات لمراكز الزراعة ، والصناعة بحيث يحصل كل ولد على مواد تساعد حين يأتي الوقت ليقرر له مهنة في الحياة . ثم هناك ايضاً مدرستان المانيتان جديدتان وهما الـ *Grundschule* والـ *Einheitsschule* ولكن صفاتهما البارزة ليست اراء ريبوية مبتكرة بقدر ما هي مبادئ اجتماعية . وهي ان يتدرب معاً اولاد جميع الطبقات العليا والدنيا ، وذلك في الادوار الاولى من حياتهم المدرسية . وهكذا تهدم الحواجز في المقام والدرجة ، والثروة والمهنة ، ويعم تساوي العمال .

وقد يقال اخيراً ان اسس النظريات التربوية في جميع العالم هي الآن عرضة للبحث والتدقيق من قبل العلماء وهم يتسائلون الان عما يأتي :

١ — يتسائلون مرة ثانية ما هو الغرض النهائي من التربية ؟ أغرضها الاسمي شخصي ام شعبي عمومي ؟ اتضع نصب عينها كغرض نهائي خلق الوطني الجيد ام انها تهتم اكثر بان تجعل الفرد باعتباره غاية بنفسه ان

بحقق قواه الكامنة في يديه وعقله وخلقه ؟ .

٢ - ثم يتساءلون ايضاً مما يجب ان يكون مجال التربية وما هي محتوياتها ؟ وما هي المباحث التي يجب ادخالها في منهج الدراسة ؟ وماذا يجب ان تكون النسبة بين العمل اليدوي والعمل العقلي ؟ وهل تصح العلوم اساساً للتربية الحديثة ، ام يجب ان تحتفظ الاديان بمقامها الاول ؟ ثم من الاديان التي تحتفظ باليونانية او باللاتينية ام يحل محلها اللغات الحديثة وتوابعها كالتاريخ ؟ .

٣ - ثم هم بعد ذلك يسألون هل هناك اسلوب خاص بالتربية والتعليم يمكن اعتباره الافضل في كل مكان . ام انه يجب ان يترك لكل معلم ان ينشئ . وينمي طريقه بنفسه . وان يدرس بموجب اي اسلوب يراه اكثر فعالية ؟ هذه المسائل وغيرها هي الآن موضع بحث حر حماسي بين المربين في جميع الامم . أما ان تنتهي هذه الابحاث بشرة جيدة فامر لاشك فيه . ولا شك ان هذه الابحاث تخللها كثير من اللغو وكثير من التجارب السخيفة . ولقد جاء في احد التقارير عن المدرسة الالمانية *Versuchsschulen* في معرض تسفيه ما يسمى « تعليم و تربيه » انها مجرد لعب خامل بين الطلاب والمعلمين ، ووصفت الاساليب بانها « اسراف جنوني » . ونحن على يقين انه اذا ترك المعلمون احراراً يجربون تجاربهم ويوقفونها متى شاءوا ، زال الضرر ، وبقي النافع . ان الامر العظيم هو ان العالم ، على ما هو عليه اليوم ، هو مختبر واحد ، بحيث انه اذا نشأ اي امر جيد قيم ممتاز في اي بلاد ، يصبح هذا عاجلاً ميراً ثامناً لجميع ابناء البشرية .

١ من مقال للاستاذ ف. ج. س. هيرشو استاذ التاريخ المتوسط في جامعة لندن . عن كتاب تقدم التربية خارج انكلترا .

استكشاف القطبين

كانت معظم الاستكشافات الجغرافية قبل نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين موجهة نحو غايات متعددة اظهرها السياسية والتجارية ولكننا في بحثنا عن استكشاف القطبين نلص ناحية مجردة الى حد بعيد من الصبغة المادية السياسية اي انها صبغة عليية على الاغلب . وقد تطلبت هذه الاستكشافات لكل من القطبين الشمالي والجنوبي شجاعة فائقة وصبراً عجيباً ولاقي المستكشفون اخطاراً وجوعاً وموتاً . فاصبح حديث اقدامهم وثباتهم وتفانيهم قصيدة بليغة بحكمة الايات تثير في النفس تلك النزعات العالية التي بها يتمجد الانسان، وهكذا امتازت هذه الرحلات عن غيرها من الرحلات الجغرافية .

القطب الشمالي :

عقب الحماس الشديد الذي استولى على اناس كثيرين في استكشاف الاصقاع النائية من الكرة الارضية ارسلت الحكومة الانكليزية بعثات ثلاثاً متجهة نحو القطب الشمالي ما بين سنة ١٧٧٣ - ١٧٧٩ . وقد كانت الاولى تحت قيادة الكبتن فيبس (Phipps) والثانية تحت رئاسة جيمس كوك (James Cook) والثالثة تحت قيادة الكبتن كلارك (Clarke) . اما الاولى فلم تصل الى ابعد من الجهة الشمالية الغربية من سبتزبرجن بسبب الثلوج المتراكمة اما الثانية فصادفت شيئا من النجاح اذ اجتاز كوك مضيق برنج وذهب الى آسيا ثم عاد ثانية الى ساحل اميركا وقدر المسافة بين القارتين فوجد اقل اتساع لذلك المضيق هو ٣٦ ميلا ولكن لما منعت الثلوج عن ان يواصل

السير شمالا عول ان يمضي الشتاء في جزر سدوتش فرحب به سكانها واتخذوه اليها فألبسه احد كهتهم رداء احمر واحتفلوا به وقدموا له قربانا من الخضر وشواء الخنازير ونكسهم سرعان ما سئموا عشرته وادوا ان يتخلصوا منه وقد حدث ان ثار الاهالي على اثر عقاب نزل بعضهم لسرقة ارتكبتها فوقعت مشاحرة عنيفة بين الفريقين فدخل بينهم كوك ليحسم النزاع ويمنع اهراق الدماء واذا باحد الاهالي قد طعمه تخنجر في ظهره طعنة كانت القاضية عليه في سنة ١٧٧٩ وهكذا توقف العمل الذي بدأ فيه كوك حتى شرع الكبتن كلارك في اتمامه فوصل هذا الى شمالي خط عرض ٧٠ شمالا حيث الموت نصيبه ايضا .

ولم يحدث شيء يستحق الذكر في هذا الشأن حتى سنة ١٨١٥ وذلك بسبب الحوادث السياسية التي كانت سائدة في كل من اوربا واميركا . ولكن لما شجع دخول بعض الافراد في هذا المضمار تقدمت جائزة قدرها ٢٠٠٠٠ جنيه لمن يكتشف الممر الشمالي الغربي واخرى ٥٠٠٠ جنيه لمن يصل درجة عرض ٨٩ شمالا ولذلك ذهبت حملات الى منطقة القطب الشمالي الامريكية تحت قيادة اللفنتن فرانكلن (Franklin) والكبتن روس (Ross) واللفنتن پارلي (Parry) . وقد توقع پارلي بعد ان ابحر مرتين الى الحصول على جائزة الجحمة الاف جنيه للمرور خلال لانكستر سوند واستكشاف ارجيل پارلي (جزيرة ملفيل وديفون الشمالية وارض نيكس وغيرها) . وفي هذه الاثناء حرب فرانكلين ان يصل الى شواطئ امريكا الشمالية برأ ولم يكن معروفاً منها وقتئذ الا مصب نهر مكينزي ومصب نهر كوبرمان فسار في النهر الثاني الى مصبه واستكشف معظم الساحل الواقع في شرقه وقد صرف المستكشفون جهودهم فيما بعد للتوفيق بين نتائج استكشافات كل من

ياري وفرانكلن . وقد كاد يتم استكشاف شواطئ أمريكا الشمالية حوالي سنة ١٨٤٧ خصوصاً على يد الرواد الذين كانوا في خدمة شركة خليج هدسن وفي هذه الاثناء ايضاً كاد يتم الروس استكشاف سواحل سيبيريا الشرقية رغم فشلهم في الذهاب حول اقصى بقعة شمالية فيه . وفي سنة ١٨٤٥ ذهب السير جون فرانكلن في رحلة بحرية ولكن لم يرجع هو ورفاقه من هذه الرحلة وذهب الجميع ضحية غاياتهم النبيلة . ولدا لا نعرف تماماً مدي ما وصل اليه هؤلاء . وربما وصلوا الى اقرب جزء من هذا الممر الشمالي الغربي . وقد ملأت البعثات التي ذهبت بقيادة سير جون ريشاردسن Sir John

Richarson والدكتور جون راي Dr. John Rae وغيرهم - قصد تحري البعثة التي فقدت - الفراغ في البحث عن البقية الاخيرة من ساحل أمريكا الشمالية . والبعثات المختلفة التي ذهبت تحت قيادة ما كلنتوك (McClintock) وغيره محراً في بداية النصف الاخير من القرن التاسع عشر للغاية نفسها لم تظهر للملأ . مصير فرانكلن فقط بل زادت معلوماتنا عن مساحات واسعة الى درجة كبيرة وطافوا نهائياً حول أمريكا الشمالية . وقد كان من بين هذه البعثات بعثة رئيسها ماكلور (McClure) سافرت عام ١٨٥٠ بطريق مضيق رنج حتى وصلت الى مضيق ياري سنة ١٨٥١ ثم مرت في المضيق الذي سمي باسم مضيق ماكلور ووصلت الى مضيق بارو ثم انجحت شرقاً فاجتازت مضيق ديفز وخرجت الى المحيط الاطلسي ودنها واصلت السير الى ايجلتره فكانت اول من نجح في السير في الطريق الشمالي الغربي . وقد كان من نتائج هذه البعثات المتعددة ان وضعت خرائط للمناطق المستكشفة

وفي سنة ١٨٧١ ابحر شارل هول (Charles Hall) الى البحر الذي لم يصل اليه احد قبله وهو البحر القطبي ووصل الى نقطة لم تصلها اية سفينة من

قبل اي الى (١١ ٨٣° شمالا) .

وقد ارسلت انكلترة حملة مهمة تحت قيادة جورج بيرز (George Nares) سنة ١٨٧٥ وتوصلت الى ملاحظات علمية ثمينة اخذت على البحر القطبي المتجمد ووصلوا تحت قيادة البرت مرخام (Albert Markham) الى ابعد نقطة وصل اليها المستكشفون حتى الان اي الى (٢٠ ٨٣° شمالا) بعد اقتحامهم صعوبات عديدة سببتها كثرة الثلوج ومرض الاسكربوط. وفي هذه الاثناء تقدم المستكشفون كثيراً في المنطقة القطبية الشمالية من الدنيا القديمة. فقد ارسلت بعثة علمية سنة ١٨٢٧ الى بحار سبتزبرجن من بلاد النرويج ولكن منذ تلك السنة حتى سنة ١٨٥٨ قام بالاستكشاف اناس انهمكوا في صيد الحيتان والاسماك قصد غايات تجارية.

وقد أمت بعثات اسكتندافية متعددة قبل سنة ١٨٧٢ سبتزبرجن وجرينلند وتوصلت الى نتائج علمية ثمينة ولكن اهم البعثات التي تسترعي الانتباه في هذه المدة بعثة مساوية تحت قيادة اللفتنت يوليوس باير (Julius Payer) الذي قاد حملة في السابق الى جرينلند فقد ابخر هو والفتنت ويبرخت (Weybrecht) سنة ١٨٧١ قصد التحري عن الشيايا الشرقي وفي اثناء مسيرهم وصلوا مرغمين بسبب كثرة الثلوج الى بلاد جبلية سموها ارض فرانس جوزيف (باسم امبراطور النمسا وملك المجر) وهي اعظم اراضي تلك الجهات ارتفاعا وبقيت هذه البقعة بعيدة عن الرواد حتى سنة ١٨٨٠ حينما مسح معظمها الانكليزي لي سميث (Leigh Smith)

ولكن الاهتمام زاد كثيراً عقب النجاح الذي احرزه العالم السويدي نوردنسكيولد (A.E. Nordenskiöld) الذي قام بنحو ثماني سياحات في تلك الاقاليم وذلك ما بين عام ١٨٥٢ - ١٨٧٠. ثم قام برحلتين من

النرويج سنة ١٨٧٥ و سنة ١٨٧٦ تمكن فيهما الوصول الى هر يدساي وفي سنة ١٨٧٨ سافر من كارلسكرونا الى مصب ذلك النهر ثم اتجه بسفينته المسماة «لينا» نحو مصب هر سمي باسمها ثم واصل سيره حتى وصل الى بقعة تبعد ١٢٠ ميلا عن مضيق بريج وهناك منعه الثلوج المتراكمة من اتمام رحلته مدة عشرة اشهر قام خلالها بعدة رحلات برية دون فيها ملاحظات علمية كثيرة . وعندما دانت الثلوج تقدم في طريقه حتى وصل الى يوكوهاما في اليوم الثاني من شهر ايلول سنة ١٨٧٩ .

ولقد زاد الاهتمام بالتقريب عن المقاطعت القطبية عقب تأسيس محطات دولية قطبية منذ سنة ١٨٨٣ وقد ارسل لهذه الغاية اثنتا عشرة حملة من جنسيات مختلفة ليؤسسوا مراصد في نقاط متساعدة حول المنطقة القطبية وهذه الوسيلة تمكنوا من تدوين كثير من النقاط العلمية الثمينة . وقد ذهبت حملة امريكية برئاسة غريلي A.W. Greeley الى ارض كرنيل Grinnel Land ولكنها هلكت جوعا . وقد اجتاز الدكتور فردجف نانسن Dr. Fridtjof Nansen النرويجي جرينلند للمرة الاولى تلك الهضبة الكثيرة الارتفاع المغطاة بالثلوج من الشرق الى الغرب ما بين سنة ١٨٨٢ و سنة ١٨٨٨ وفعل كذلك روبرت پيري Robert L. Perry ما بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٥ وكان نانسن وپيري هما اللذان امطيا اللثام عن المنطقة القطبية تلك المنطقة التي حاول عشا كثير من الناس التعرف عليها كپاري Parry وسكورزي Scoresby ومرخام Markham وجكسن Jackson من الانكليز وكوردنسكيولد Nordenskiöld السويدي وكولدوي Koldewey الالماني . وقد بدأ معظم هؤلاء من سبتزبرجن . ولكن نانسن وصل مع صديق له جوهانسن Johansen حتى درجة عرض ٨٦° ١٤ شمالا عن طريق شمالي سيبيريا وجزر سيبيريا الجديدة

على ظهر سفينة متينة جداً تحتل ضغط الحليد فتذهب بها الى حيث الحليد
بحري من نفسه وقد قال نانسن عن هذه السفينة ما يلي : « اهتديت الى
رجل نروجي من صانعي السفن بي لي سفينة لم يكن امتن منها قط
بالنسبة الى جرمها وهي سفينة فرام Fram التي دخلت في الاقطار القطبية
وعادت منها سالمة ولولا ماتتها الفائقة لسحقها الحليد سحقاً في بقاع كان
يبلغ البرد فيها احيانا الدرجة الثالثة والستين تحت الصفر » وسارا في هذه
السفينة حتى درجة عرض ٤ ٨٤ شمالا حيث اضطرا الى تركها موقتا
والركوب على زحافة تجرها الكلاب حتى وصلا الى ابعد حد ممكن وهو
خط عرض ١٤ ٨٦ شمالا كما مر اي اهما كانا على بعد ٢٦٠ ميلا من
القطب الشمالي تقريبا وهي ابعد نقطة وصل اليها الرواد حتى ذلك التاريخ
يقول نانسن « وفي السابع من ابريل سنة ١٨٩٥ بلغنا الدرجة السادسة
والثمانين والدقيقة الرابعة عشرة من العرض الشمالي ولكن سطح الجليد
كان يزداد كثيراً حتى يثست من مواصلة السير عليه فخرحت اسعى
وحدي بعد ان لبست خفي الطويلين وصعدت على اعلى مرتفع وجدته
واستطلعت ما حولي من البلاد فلم أرا أرضاً ولا ما يدل على ارض بل ظهر
لي أن الرياح تسوق الجليد كيفما شاءت فلا يعوقه شيء . وارجح انه لا
توجد ارض بقرب القطب الشمالي من هذه الجهة ولو فرضنا وجودها
من الجهة الاخرى . وبقيت حرارة الهواء على درجة ٤ تحت الصفر
ثلاثة اسابيع متوالية وارتفعت في غرة ابريل الى الدرجة الثامنة تحت
الصفر ثم عادت فهبطت الى الدرجة السادسة والثلاثين وكما قد تركنا
ثيابنا الدافئة (وهي من فراء الذئب) في السفينة تخفيفاً للحمل فقرصنا البرد
وكان عرقنا يصير جليداً في ثيابنا كل صباح فتببس علينا وتصير كدروع

الحديد حتى اذا دخلنا الكيس الذي تنام فيه نبقى ساعة قلما يذوب الجليد من ثيابنا ونمضي نصف ساعة اخرى قلما تدب فينا الحرارة . وحالما نخرج من الكيس في الصباح تجلد ثيابنا ثانية . وقد بلغت الحرارة في شهر مارت الدرجة التاسعة والاربعين تحت الصفر . وفي التامن من نيسان يؤسنا من التقدم نحو القطب الشمالي فدرنا نحو جزائر فرانس حوزف . وقد لقينا في عودتنا من المخاطر ما يشيب الولدان .

ثم بدأ بعض العلماء يفكرون بالذهاب الى هذه الجهات بالمناطيد قصد تجنب الثلوج التي تعوق السفن في البحار القطبية الباردة ولكن هذه المناطيد لم تصل في بادى الامر الى القطب لكثرة العواصف المخيفة وهذا ما حدث لبعثة مؤلفة من ثلاثة من المستكشفين وعلى رأسهم المهندس السويدي سالمون اوغست اندري Salomon August Andree سنة ١٨٩٧

ومن اشهر الرحلات القطبية رحلة الشريف الايطالي دوق ابروزي Duke of Abruzzi سنة ١٨٩٩ . وهو ابن دوق اوستا الذي تولى عرش اسبانيا من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٥ وان عم ملك ايطاليا الحالي . اصطحب هذا معه عشرة من الابطالين وعشرة من الروجين لاعتيادهم السفر في البحار الشمالية وركب الجميع سفينة من سفن الصيد سموها «نجمة القطب» مجهزة بالزاد والادوات الايطالية والآلات الالمانية والسياب المشمعة الانكليزية والفراء الروسية وبني على ظهرها بيت كبير يسع ١٢٠ من الكلاب التي تجر المزالق على الجليد .

فابتدأوا في رحلتهم هذه من كريستيانا (اوسلو الان) عاصمة بلاد النرويج في الثاني من شهر حزيران سنة ١٨٩٩ الى اركنجل على سواحل روسيا ومنها الى جزيرة فرانس جوزف ومنها ساروا بالزحافات حتى

وصلوا بعد جهد لا يوصف خط عرض ٨٦°٣٣ شمالاً وقد بحثت هذه البعثة عن تكون الجليد وامتداده وعن حرارة الهواء، وسلك طبقة الأرض وطبائع الحيوانات القطبية ونحو ذلك من المباحث العلمية الثمينة. كل ذلك وهم في احوال قاسية وحلد عجيب في بقاع وصلت درجة حرارتها في بعض الايام الى ٥٢ درجة تحت الصفر بميزان ستيراد. فمرأ البرد وجوهم وايدهم حتى اضطر الطيب ان يقطع اصعين من اصابع الدوق خوفاً من تسرب هذا العطب الى باقي جسمه. وكانت تضطر هذه البعثة احياناً كثيرة ان تأكل لحم الكلاب وان تقطع جبال الثلج بالفؤوس كي تسير بينها. لذلك لم يكن غريباً ان نسمع نانسن الرحالة الشهير يحاضب دون ابروزي عند وصوله من رحلته الشاقة الى كرستيانا بقوله «لقد احيتهم تاريخ مار كوپولو وخريستوفر كولمبوس وأوغلثم في الشمال يا ابناء الجنوب اكثر مما أوغل ابناء الشمال».

وفي تلك الاثناء اسمر التنقيب في المنطقة القطبية في جهات أخرى فاستكشفت ارض فرانس جوزف من قبل بعثات نمساوية وانكليزية وامريكية. وقد استطاع الرحالة السويدي ناثورست Nathorst ان يطوف حول ارخبيل اسبترزجن سنة ١٨٩٨ وان يستكشف ويمسح ايضاً فجوة الملك اوسكار King Oscar Fjord في جرينلند في السنة التالية. وقد احر صديق نانسن سفردروي Sverdrup الى الجهات الشمالية من جونزسوند Jones Sound ومسح اقساماً كثيرة لم تعرف من قبل في سنة ١٨٩٩ وفي السنين التي عقبها. وقد ابطل د لونج De Long الفكرة الشائعة التي كان يعتقد بها كثير من المستكشفين بوجود قارة شمالي مضيق برنج ممتدة من القطب الشمالي حتى جرينلند وذلك في سنة ١٨٧٩ رغم

هلاك افراد هذه البعثة جميعها وقد عرفنا ذلك بعد العثور على الوثائق التي تثبت ذلك . وقد اثبتت هذه الحملة والحملات التي ذهبت للتحري على د لونج ان شمالي سيبيريا محيط تحيط به عدة جزر متفرقة . وقد عمل الروس كثيراً في التنقيب عن هذه الجزائر السيرية . وفي سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ ذهب امندسن Amundsen الى القطب الشمالي المغناطيسي حيث لاحظ ودون عدة حقائق علمية ثم رجع عن مضيق برنج وبذا أكمل للمرة الاولى الطواف عن طريق الممر الشمالي الغربي ولكن العمل الجليل لوصول القطب قد تم على يد الضابط الامريكي بيرى (Peary) بعد رحلات متعددة سنة ١٩٠٩ . سار هذا الى خليج بفن ثم وصل الى جرينلند وهنا جهز حملة مؤلفة من ٧ من الامريكيين و ٥٩ من الاقزام (الاسكيمو) و ١٤٠ كلبا و ٢٨ زحافة وقد صرف هذا اربعة فصول شتوية متوالية في المناطق القطبية الشمالية . ولما بلغ الدرجة ٨٧ والدقيقة ٤٨ من العرض الشمالي كان معه الكبتن بارتلت وهذا عاد على اعقابه لما وصلوا الى هذه الدرجة من العرض فسار بيرى بصحبة خادمه الاسود واربعة من رجال الاسكيمو لا تثنيهم المصاعب والمشاق حتى بلغوا القطب الشمالي في ٦ نيسان ١٩٠٩ فلبثوا هناك نحو ثلاثين ساعة رصدوا بعض الارصاد ودوتوا بعض الملاحظات وسبروا غور البحر على بضعة اميال من القطب فوجد ان هذه الجهة كلها بحر عظيم الاتساع تغطيه الثلوج اكثر ايام السنة فاخذ يحاول ان يقيس عمقه فكان مسباره ينزل الى اكثر من ٣٠٠ متر ولكنه لا يهتدي الى قاع .

وهكذا نجد نتيجة هذه الرحلات للناطق القطبية الشمالية استكشاف البحر العظيم الذي تحيط به الشطوط الشمالية من اوربا وآسيا وامريكا وجرينلند وقد اصبحت معظم هذه الجهات مخططة مرسومة وقد حاول

- ٢ الرواد الطبقة الثانية مطبعة المقتطف والمقطم بمصر
 ٣ تاريخ الاستكشافات الجغرافية محمود مراد
 ٣ الجغرافية الحديثة الجزء الثاني تأليف محمد وهداو حديد، سيد يوسف.
 عوض لطفي احمد، محمد بدران ومحمد ثابت

انماء الذوق العام في مدارسنا

لقد ما استعيد في ذاكرتي منذ ايام الدراسة ما حدثنا استاذ التربية عن
 خطورة الذوق العام وضرورة انمائه في نفوس الطلبة . ليخرجوا الى العالم
 وهم قطعة منه . وكتلة من عناصره ، يعملون على رفعته مما يعكسون في قرارة
 قلوبهم من ذوق نبيل ، واحساس شريف . ومجد ائيل

ولقد اوضح لنا استاذنا حيثئذ معنى الذوق العام او ما يعرف
 Common Sense . بما وقع لغلام زار جماعة رفقة والده . ارادوا اكرامهما
 بتقديم شتى اصناف الاثمار اللذيذة والفاكهة الشهيية . فاحذ الصبي يتناول
 التفاحة إثر الاخرى ويلتهمها سراعا . فاشار عليه والده ان يظهر بمظهر
 القناعة . ويتبعد عن مسالك الجشع والنهم . فعليه قبل ان يزدرد التفاحة .
 ان يتناولها بين اصابعه اللامعة ويقلبها بانامله . ليستمرى جمالها . ويتلذذ
 بمراى الوانها البديعة . فهذا من لوازم الذوق العام ومن مطالبه الاساسية .
 فاحذ الغلام عن والده هذه القاعدة الذهبية . وطبعها في ذهنه كقانون مادي
 وفارس . وصمم ان يسير بموجبها والا يحيد عنها قيد انملة . ولما سنحت له
 الفرصة ان يضيف جماعة اخرى . الذين اكرموا بالوان الطعام المطيبة
 الشهية . تناول مضغات الاكل بين يديه . وقربها من باصرته وبصيرته .

كثيرون بعد ذلك في اوقات مختلفة الذهاب الى قطب الشمالي بالطائرات والبالونات فقسم لم يتغلب على الزوايع فكر راجعاً وقسم وصل سالماً متصراً . ومن اغرب الامور في تاريخ الارتياد ان ينقضي على الرواد ما يزيد على اربعمائة سنة منذ كشفت امريكا ولا يصل منهم الى القطب الشمالي سوى راند واحد هو پيري الامريكى سنة ١٩٠٩ تم تنتشر الانباء البرقية في شهر مايس سنة ١٩٢٦ ان ٢٠ رجلاً تمكنوا من بلوغ القطب الشمالي في اسبوع واحد اثنان منهم بطيارة والبقون في بلون كل ذلك بفضل جهود الانسان الجبارة ومعدات العلم .

واذا نظرنا الى احوال الجو ومظاهر الطبيعة في القطب الشمالي نجدها كما يلي: جو بارد وليل ومهار طويلان تنزل درجة الحرارة من ٦٠° - ٩٠° تحت الصفر مئوية ولا تزيد الحرارة في الصيف على ٦° - ٨° فوق الصفر والارض هناك بساط من الجليد وشاهد هذه الثلوج احيانا منفصلة واخرى متصلة مشكلة اشكالا متباينة لا تختلف عن تضاريس المناطق المألوفة للملائي بالجمال والكهوف والمضايق والوديان . فاذا ما طلعت الشمس نجد بعض هذه الثلوج تنفصل وتسير على شكل جبال جليدية تحملها الرياح الى مسافات بعيدة . واذا نظرنا الى سماء هذه الجهات نجدها خالية من العيوم واذا نظرنا الى ارضها وجدناها عديمة الحيوانات الا نادراً . وعدمة السكان . وفيها بعض الطيور وبعض النباتات المتحجرة "بسيطة وسنبحث عن الجهود العظيمة التي صرفها الرواد في استكشاف الاقاليم القطبية الجنوبية في العدد القادم ان شاء الله .

وصفي عبتاوي

المراجع

Geography J. Scott Keltie and O. J. R. Howarth ٨

واخذ يتفرس فيها . ويحرق بالوانها واصنافها . حتى يحضر الحضور تصرفه .
وبعته القوم بالحسنة وعدم "فهم" ورموه بالدناءة والتجرد عن الذوق السليم .

ومثل هذا الكلام كثير . وكثير حقاً بين صفوف الطلبة . ووجودهم
في مدارسنا دليل على نقص التربية عندنا . لانهم وان اخذوا من مناهل
المعرفة ما يروى غليلهم . ومن دائرة "علم" ما يغذي عقليتهم . لكن رغم تلك
المعرفة وذلك الادراك العقلي . ظلوا بعيدين عن مسارب الذوق العام الرفيع .
وبذلك تظل بيئتنا موحشة . ودوقنا مريضاً ورغبتنا في الرقي الفني ضئيلة .
ونظرتنا الى الجمال سقيمة .

الدوق العام نتيجة الاحساسات الشتيبة التي تنأثر بها الجماعات . والثقافة
العقلية . والحياة الاجتماعية التي يعيش ضمنها الافراد . فان كان احساس
الجماعة متحماً الى الجمال انعكس افرادها على المظاهر الطبيعية . يحبون بقاعها
الرحبة . ويصفون حماتها "رائع" "لديع" في قالب في طريف . والمدرسة
تتضمن مع البيت والمجتمع في خلق الذوق العام في النفوس . وصقله بمبادئ
الرفعة والسمو . لذلك كانت مسؤولية مدرسية عظيمة من هذه الناحية
وعليها تقع تبعه توجيه الذوق العام في طلابها الى ذروة الرفعة . وراية
الكمال . وعلى المربين والقائمين بشؤون التعليم . ان يوجهوا نظرهم الى هذا
الشق المهم من تربيتنا . فيضعوا للذوق ريج . ويعنوا به عنايتهم ببرامج
التعليم ، ومواد الدراسة

ان الطلاب في اكثر مدارسنا لا يشعرون بالجمال . ولا يهتمون
بالحس . ولا يحسنون التصرف في الاجتماعات العمومية . ولا يفقهون
ضروب المسيرة في الاوساط القروية . ذلك لانهم لم يعتادوا وهم على مقاعد

التلذذة ان يتذوقوا جمال الازهار والالوان وجمال الموسيقى والانغام. وجمال الحركة والنظافة. وجمال العادات والاحلاق. ولم يتمرنوا على اساليب المسيرة. واداب المجالسة. وقبول المعاملة. وطرائف البحث. ومسالك المداولة

لذلك كان من واجب المدرسين ان يؤدبوا في مسامع طلابهم بصوت يصل الى قرارة نفوسهم وهمس يغرس فيهم حب الخصال. وتذوق المعاني. وكان من واجب المدرسة الاكثار من الحفلات الاجتماعية مرآة على تربية الذوق العام. وسعيًا وراء انماء هذه المنقبة الطيبة والنافعة. وكيف ترقى الموسيقى في بلادنا وهي معدومة في مدارسنا. وكيف ترقى فنوننا ونحن لا نقدر الجمال الرفيع قدره. وكيف تنشط ادابنا. وطلابنا لا يتقربون من مسارب الذوق الرفيع. ولا يرفعون قيمة الفضيلة والجمال لتصل بالفن اتصالاً وثيقاً.

يخيل لنا ان لكل امة ذوقاً عاماً. ورأياً عاماً كما انها تمتاز بشعائر ومراسم خاصة. وتقاليد وعادات بارزة. نحتم على ابنائها السير بموجبها والنشء تشرب اصولها. وقد اختص الرأي العام بالاراء والافكار. فهو الذي يوجه الانظار الى فكرة سياسية. او مشكلة اقتصادية في حين ان الذوق العام اختفى بالفن والجمال. وهذان بلا مرأى ينبوع الادب الفياض وكل جماعة تستذوق ما الفته من ضروب الطعوم والسي. والموسيقى. والنحت. وسائر الوان الفن العديدة. وعشاً نحاول اقتناع شرقي ان موسيقى الغرب فنية ورفيعة. كما انه يتعذر عليك ان تجعل الغربي يستمرى. مسالك الشرقي في طرائق عيشه.

والطالب يسير مع التيار في تأصيل ذوقه وثريته وهو كعرد له ذوقه

الخاص ، يستقبح ما تراه عينه قبيحا . ويستجمل ما تستهوي نفسه . لكنه رغم هذه الحرية الظاهرة هو خاضع لاستبداد ذوق الجماعة ، كما تراه في تصرفاته اليومية ، وحركاته الاعتيادية . ونزعاته الاجتماعية تحت ربة الرأي العام . فالفرد مهما اشتد عليه الحر في ايام الصيف المحرقة لا يستطيع ان يظهر في المجتمعات الرسمية دون ان يتكامل زيه ويطوق عنقه برباط الرقة الصارم ، والطالب مهما رأى من جمال قصيدة اعتبرها استاذة خالية من المعاني الجيلة عليه ان يذعن لارادة استاذة وان اعترفت الجماعة بشهرة مغن او شاعر فعليه رغم انه ان يعترف ويجاهد باعترافه عن رفة ذلك وسمو ذلك الشاعر ، وقد تراه في الصميم يستقبح صوت المغني ولا يطرب له ، ولا يسحر بقريض ذلك الشاعر او يؤخذ باوزانه وقوافيه . لذلك كان من الضروري ترك الطالب يعبر عن ارائه الخاصة ويشجع على السير بها ، والمجاهرة بصحتها . وهؤلاء الطلاب متى خرجوا الى مضمار الحياة الفوا نواة الثقافة في المجتمع . وكانوا الزعماء والقادة الذين يعملون على تهذيب الذوق العام في امتهم ، ورفعهم من مستوى السخافة الى ذروة الرفعة .

ان الامم التي سيرت دفتها المعقولة الراجعة ، والشخصيات البارزة خلقت في اوساطها ذوقا رفيعا ورأيا عاما سديدا ، تلك الامم بلا مرا . عاشت سعيدة وخطت حطى الوقار في عطايا الحشمة . لان محرکها كان عقلا قويا يلذه التفكير وذوقا سليما يروقه الجسد ، وشبابها كانوا عصبها وقوتها ، والعاملين على رفعتها وسموها . بيد ان الامم التي انقاد افرادها الى الزعماء المستبدين ، وتملق شبابها القادة المعتوهين عاشت عيشة الذل والتعاسة وكان الداء الدوي شبابها والعلّة الفادحة زعمائها .

والطلاب ينبوع الشادي في خلوة المجتمع ورحاب الكون ، فان

اعتادوا الذوق السليم في شتى تصرفاتهم . ووقعوا على نعمة الفضيلة والرفعة في جميع مسالكهم . وقدسوا هتاف قلوبهم . وانشودة نفوسهم في استمرار افانين الجمال . والوان الفن . ان اعتادوا كل هذا . وتمنوا عليه ضمن جدران المدرسة كانوا قوة للجنم لا تضاهيها اية قوة . وقادة لا قوامهم تتراجع امام صولتهم ضروب الرذائل والموبقات .

لم يبذل مجهود كما يتراى لي في ترقية الذوق العام . ونهذيب الرأي العام . ورفع مستواهما . لذلك لم يقيم الطلبة بعد في بلادنا ، بالواجب المقدس الملقى على ماتقهم . من خلق بيئة جديدة . شعارها الحرية الفكرية . والذوق الشخصي . ومن بناء هذا التراث الفني الحالد . ورغم البرامج الكثيرة التي وضعت في كثير من الاقطار الشرقية لتعميم التربية العقلية من جميع مناحيها وتنوير اذهان الشعب بلباب المعرفة الصادقة . لم توضع برامج امام الاجيال الحاضرة لتربية الذوق العام . ولم تبدل جهود واسعة لترقية ورفع مستواه فعسى قادة الفكر يتداركون هذا النقص ويقومون بمحاولات جبارة لخلق زعماء يرفعون شأن الذوق العام بين ظهرانينا ، واساتذة يثبون بذروه في صفوف طلاب بلادنا .

الناصرة

ابراهيم صلمر



بحث التاريخ على نور علم الحياة

كان التاريخ في ايامي المدرسية الاولى لا يزيد عن قائمة باسماء ملوك وملكات انحلترا يتخللها بعض المعارك كما تزيل غناء التعلم. وكنت ما ازال يافعا عندما وقع بين يدي كتاب « التاريخ المختصر للشعب الانجليزي » لمؤلفه جريس (Green) وقرأت المجلدات الاربعة الاولى بشوق عظيم ولم ادرك فائدة هذا الكتاب الا بعد ان كبرت فوجدت انه لم يكن يأبه للبلوك ولا للملكات ولا للوواقع بل يظهر كيف كان يعيش السواد الاعظم من الناس . بعد ذلك وقفت على تفسير للتاريخ تناولته من نواح عديدة . منها الاهتمام بسير الرجال العظام ككتاب « الاطال » لكارليل و « كرمويل » و « فردريك الكبير » وغيرها من الكتب . ومنها أهمية نشأة الدستور التي استقيتها من « استيز Stubbs » ثم اني اطلعت على ما كتبه (كارل ماركس) فالممت بالتفسير الاقتصادي للتاريخ بعض الامام ولكني ما عثرت على تفسير حيوي وغما عن ان دارون خلد بكتاباته

هل يعزى هذا النقص الى ان المؤرخين ليسوا علماء حياة وان علماء الحياة ليسوا مؤرخين ؟ لو استئينا كتاب « مختصر في التاريخ » للكاتب ولز وبعض محاولات في تحليل سقوط اليونان من جراء نوع من العوض لربما ان ما كتب عن الحوادث التاريخية على نور علم الحياة قليل جداً . وقد يقوم شخص قدبر في التاريخ وعلم الحياة فيسد هذا الفراغ الظاهر

بقضي علماء الطبيعة ايامهم وهم يشرحون لنا ان الحيوانات يجب ان تكيف بمحيطها وإلا كان الهلاك نصيبها وان اصلحها اقدرها على الحياة . ولا يغرب عن بالنا أن الانسان حيوان خاضع لقوانين تسيطر على كل ذي حياة على الارض . وإذن فمن البديهي مراعاة الشؤون الحيوية عند البحث عن السبب والنتيجة . وإذا

كان اكتشاف حدود يجعل لاميركا تاريخاً جديداً فماذا تكون النتيجة إذا ظهر
الرجل المتفوق في علمي التاريخ والحياة؟

ان مش هذه الافكار خطرت بالي عندما كنت احاول تفسير بعض الحقائق
المعلقة دكاء جاس من الشر او شعب من الشعوب . فلم يكون السكنديون في
لولايات المتحدة احذق من ولدوا في اميركا؟ ولم يكون الزوج القاطنون شمال
« ماسون دكس » اذكى من اولئك الذين في جنوبه؟ ولم يكون القاطنون في
كلفورنيا واريجون ووشحت وانه اذكى من سكان نيوانجلند واحذق كثيراً من
من اهل الجنوب؟ ولم يكون اليابانيون من سكان كولمبيا البريطانية احذق من
يعيش في كندا؟ ومثل هذه الاسئلة الشيء الكثير فجدير بالمؤرخين اعتبار ذكاء
الاحساس الشرية وذكاء الشعوب لكونه عاملاً هاماً في نجاحهم او فشلهم

وهناك من يعتقد ويحزم ان التريسة هي سبب ذلك فيقولون ان الكنديين
ارفع تديباً من الاميركيين وان لزوج الشمال خطأ في التريسة اكثر من حظ
اولئك الذين في الجنوب وان اهل كلفورنيا ينفقون على التعليم نسيباً اكثر من
سائر الولايات . ولكن هل يال اليابانيون القاطنون كولمبيا البريطانية خطأ من
الثقافة اعظم مما ياله اهل الصين او السكنديون الذين يعوقهم؟ فالتريسة والتعليم
ليست العامل في ذلك وسيا ان يقول ان اهل كلفورنيا ينفقون مالا جزيلا على
التعليم لذكائهم او اهم ادكيا لكثرة ما ينفقون على التعليم

وهناك عامل حيوي يشترك بين كل تلك المجموعات المقدمة قد يكون فيه
الشرح الواقي . على اني لا احزم به بل اقول انه جدير بان يدرس . كل من
ذكرت من الاقوام هم اقوام مهاجرة . فالذين ينتقلون فيفلحون في الاقامة في

١ هو الخط الواصل بين ماري لاند وسانغابيا في الولايات المتحدة ويقع على خط عرض
٦٣ ٤٣ شمالا ويعرف عادة بالخط الفاصل بين الولايات الحرة وولايات العبد قبل الحرب الاهلية

محيطهم الحديد هم أجراً المهاجرين وأصلهم عوداً وأفوقهم دكا.. وضعاف العقول منهم من يقولون في ديارهم . فاليابانيون الذين عادروا اليابان وقطنوا الساحل الباسيفيكي لم يكونوا من ضعاف العقول وإنما كانوا أهل طموح وكانت لهم صورة واضحة عن مستقبل زاه ولا شك أيضاً أن الأميركيين الذين احتاروا القارة بعربات مظاة وافلحوا في احتراق الجناح الواقعة على اوريجن تريبل كانوا أشد واقدر الأشخاص . أما ضعافهم . ان كان رافقهم في البدء ضعاف . فرزحوا تحت اعداء السمر . والزواج القاطون شمال ماسون دكس هم الذين سعوا جهدهم لمغادرة اقليم جم كرو . لما كانوا يقاسون من جراء جر عربات القل وغيره من الاهانات التي كانت تلحق بهم فيصبرون عليها على مضض في الجيوب . وليس السكنديون الذين وجدوا لهم مأوى وراء حدود بلادهم مهما قيل عن اخلاصهم . من الطبقات الخاملة في شعسا بل اليس ١١ في المئة من خريجي تورينو يسكنون الولايات المتحدة الآن .

ولتأمل لحظة . دون أن تعرض للسألة المعقدة عن اصل الشعوب الرقيقة كالليونان في عصرهم الذهبي . في كيفية اصلاح هذه الشعوب الموجودة الآن او جعلها شراً مما هي . ان عند عالم الحياة جواباً جاهزاً لذلك فطبيعة الجنس البشري في أية بقعة في العالم يمكن اصلاحها بزيادة العناصر الصالحة في السكان واعطائهم فرصة لا براز مواهبهم . وهذا ما يمكن انحاظه نامور ثلاثة (١) بتشجيع النسل في الطبقات الراقية وبعدم تشجيعه بين الطبقات المنحطة في البقعة المذكورة . اما قتل الضعاف . كما كان يفعل باطفال اليونان قديماً . فلا شك انه يرفع المتوسط الراقى ولكن لا حاجة بنا إلى البحث في هذا الامر الآن (٢) بادخال جماعات راقية ومزحها سكان تلك البقعة أو ماخراخ الطبقات الدينية في تلك البقعة (٣) باصلاح احوال المحيط للجميع رغم ان هذا لا يتحدى تأثيره الجليل الذي يحري عليه .

ويظهر لنا التاريخ ان الجماعة الراقية في الطبيعة تكونها شروط حيوية قاسية

تقتل ضعاف الافراد واقلمهم كفاية في الجماعة . ومن الجائز ان يكون بعض القراء قد شاهدوا الشريط المتحرك المدعو (الكلا) الذي يظهر فيه بدو الكارن أحد فروع الدجلة . يرحلون مماشيتهم وقد رعت عشب السهول إلى الجبال الفارسية حيث الكلا على سفوحها المروية فيظهر لنا جليا بزوح هؤلاء القوم السنوي مماشيتهم وقطعانهم . يقتحمون شواطئ السيل المتدفق وينزلون قطعانهم الماء عند الضرورة ويتبعونها بمنطين القرب المصوخة ويضطرون احيانا إلى تقليل ادواتهم إلى اقصى حد ممكن . فالحصول على الكلا عمل مضن ولا يتغل عليه إلا اشداهم وأصلحهم للبقاء فلا يعيش الضعيف ينهم .

و كثيرا ما حدثنا التاريخ عن اقوام رحل خشن اشداء زحفوا على شعوب زراعية وقهروها . ألم يتدفق الاسرائيليون . بعد ان طهرتهم اربعون سنة قضاوها في الصحراء يعيشون عيشة الحشونة . على بلاد كعان ويحتلوها ؟ ألم يحتشد المغول الرحل على الممرات الهدية ويشبوا الامبراطورية العظيمة في حوض الكنج ؟ وما هوض العرب كأمة وقصر ما استغرقوه من الزمن في اكتساح مصر وشمال افريقيا في قطع مضائق جبل طارق وتشيد الامبراطورية المغربية في اسبانيا الا مثال آخر على ذلك . وبفس الطريقة اكتسح جنكيزخان وقومه من المغول الرحل بلاد الصين وقضاوها . كل هؤلاء الرحل ، بسبب قساوة حياتهم امتازوا بالخشونة والجلد والذكاء الفطري .

ولم يمتاز سكان الجزر البريطانية وخلفاؤهم اينما حلوا بذكائهم العجيب ؟ فالتفسير الحيوي لهذه الظاهرة اوفق التفسير إذ ما استطاع الاستقرار في الجزر البريطانية قبل عهد السفن والطائرات سوى القبائل القوية المتشعبة .

لم تكن تلك الموجات الفائزة لخلاات الجويدلر والريتونز والرومان والانكليز والدايين والسكسون والنورمان مؤلفة من ضعاف العقول او الاجساد ولكن من الشجعان والاذكياء . فلاربابهم كانوا من الشعوب الراقية رغم قرصنتهم

وبما انهم اعطوا الزمان الكافي لاستثمار مواهبهم كان من المحتم من وجهة علم الحياة نشوء امبراطورية عظيمة .

ان ما تناولناه في البحث هو -هوى الشعوب والامبراطوريات . وكذلك يمكننا تحليل سقوطها حسب اصول علم الحياة . ذكر جين Gibbon في مجلداته قصة تدهور وسقوط رومة . ولكن اليس سبب سقوطها الحقيقي تضروب العناصر المتفوقة اللازمة لتوسيع الامبراطورية وحفظها ؟ لم يكن الرومان الذين بنوا وحرصوا سور هديران اصعب واحمل افراد الشعب . اضف الى ذلك الضروب نقصان معدل المواليد بين الاشراف يتضح لك انحطاط روم وسقوطها .

ولا تنطبق هذه العوامل الحيوية على التاريخ القديم حسب بل لها شانها في التاريخ الحاضر ايضا . وقد علت الارمه الحاصرة بجميع العلل سوى العلة الحيوية . ولكن ليست هذه الازدة نتيجة طبعه للحرب العامة ؟ لقد هلك خلال الحرب عشرة ملايين من خيرة الافراد الذين تفوقوا بذكائهم بله بنيتهم لانه لا يمكن الوثوق بضعاف العقول لحمل كيس من القنابل في الحادق الامامية . والافلونزا وانتشارها الواسع مما كان له اثره في الهجرات المسددة عن الحرب ، اهلكت ما لا يقل عن عشرة ملايين اخرى معظمهم في العقد الثالث من العمر ، فهذه الفرق المفقودة لو بقيت لاصح افرادهم قواد اليوم . ولا عجب في ان الرئيس بتلر رفع صوته عاليا في طلب رجل دولة واحد يقوم مقام الآلاف من السياسيين ولكن صراحه ذهب عثا . ولا عجب ايضا في زيادة نسبة ضعاف العقول في امتنا ازدياداً مستمراً يكلفها عثاً تنوء به في الوقت الحاضر لاننا انما نحصد ما زرعناه فتتحمل الخسارة مكرهين بعد ان اهملنا الارشادات الحيوية في التاريخ .

فلسطين حمار

الصف الخامس

المدرسة مصنع الرجال

اعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير حليس في الزمان كتاب
يم هذا البيت من الشعر على ما فيه من حكمة بالغة . جد جذيرة بان يتخذها
الشباب شعاراً يستوحيه وهدفاً يرمى اليه .

« سرح الساج » رمز الفروسة . وما الفروسة ؟ ليست رباطة الجأش وقوة
الحسم ومثانة الخلق ؟ يروض الفارس جسمه على احتمال المشاق ودرء الملمات :
ويروض نفسه رياضة عمروس عبيد التي قال فيها : « لقد رضت نفسي رياضة لو
حملتها على ترك الماء لتركتها » فكبح حماها ويقوم ما اعوج من ميولها . يروضها
على الغرام بالشرف واكابر الواجب والجهر بالحق والتصدي لصره . وهذا
الضرب من الرياضة البدنية والرياضة النفسية ما نحن في ميسر الحاجة اليه .

الحياة جهاد . مقضي فيها على الضعيف بالفضل والتلاشي . والنصر معقود
بنواصي القوة الجسدية والحصانة الخلقية . لا هوادة في تنازع البقاء والويل
للغلوب .

ادركت الامم الحية في الشرق والغرب ما لتسمية الاجسام وتقويم الاخلاق
من عظيم الاثر في بناء المجد وحلق العظمة . ففضت على ترهل الاجسام وانحلال
الاحلاق بين افرادها . لاسيما الشباب الذين هم عماد الدولة وامل المستقبل .

ففي كل قطر حي من اقطار المعمورة اليوم يهرك الشباب بقوة الاجسام
ونضارتها وصفاء الاخلاق ومانها وسمو الآمال . وما اصعب الشباب المسفة
آمالهم !

و « الكتاب » رمز الثقافة العالية التي ترتكر عليها سعادة الانسان وتستمد
مها المدنية سر حياتها . إقص على المعارف والعلوم ترل بهجة الدنيا وزينتها .

العلم بحر لا قرار له . وحوص الحجة افضل ما يقطع اليه ذو الرأي الخفيف ولا يقتصر طلب العلم على زمن من الارمان او جيل من الاجيال . فقد جاء «اطلبوا العلم من المهد الى المخد .» وكذلك : «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .» على أن أوقات الفتوة وربيعا الشباب اكثر الادوار ملاءمة لتحصيل العلم لما في الشباب من حيوية ونشاط ومقدرة على محاربة العقبات وتدليلها . ولما كان الشباب اجدر أن لا يقف دونهم ودون طلب العلم والتهافت على مآلهه حائل وكان خليقاً بهم أن لا يطمشوا الى الحصول على القليل منه وان لا يكتفوا بالقشور دون اللباب فصرر انصاف المتعلمين اكثر من نعمهم . وقديماً قال يوب الشاعر الانكليزي : « العلم القليل خطر على صاحبه . فاما أن تال حظاً وافراً منه واما أن لا ترد مناهله »

ليس ما تقدمه المدرسة او الكلية لطلابها كل العلم وليس للعلم نهاية يحسن الوقوف عندها . فعمل الجامعة الحقيقي هدي الطلاب السبل القويمة التي يجب أن يسلكوها في طلبهم العلم بعد مغادرتها . توصي الجامعة خريجها بما يوصي به صدر هذا البيت قاره : أن يتحد الكتاب جليساً . ليستمد منه متعة وثقافة وتحدداً .

ومما يذيب الافئدة أسي أن كثيراً من شاسا الذين يمتون إلى الثقافة لصلة قد افرطوا في اهمال الوجهتين .

فقد افرطوا من جهة في اهمال تربية ابدانهم وفي قتل الروح الرياضية بينهم ومالوا بكليتهم الى الانغماس في اللهو والمجون . وما دروا ان ضعف الاجسام وانحطاط المثل العليا للشباب بادرة مريعة . تنذر بالويل والثبور .

وقد افرطوا من جهة اخرى في عدم مآلاتهم بتجديد معارفهم مكتفين بما نالوه من شهادات تحيط بها اطارات مزخرفة . فخورين بضع كلمات اجنية تلجج بها السنتهم زهواً وملقا يخيل اليهم ان الشهادة غاية العلم وان المدية مجرد ترديد الفاظ

وان العظمة تأتي عن احتقار المرء نفسه وتهافته على تقليد سواه تقليداً اعمى .
فمن المسؤول يا ترى عن هذه الحالة السيئة التي وصل اليها كثير من شبانتنا
والتي توشك ان تهوي بهم الى هلاك محوم في هوة لا قرار لها ؟ المدرسة .
البيت . البيئة .

على انه لا ريب لدي في ان المدرسة تساهم بقسط اوفر من هذه المسؤولية
"كبرى" . فمن اقدر من المدرسة على استئصال هذه الامراض الفتاكة من
نفوس الناشئة قبل ان يستفحل امرها ويتعدر القضاء عليها ؟ ومن اولى منها
بالقيام بهذا الواجب المقدس ؟ اليس من اشرف غايات المدرسة تجهيز الطالب
بمعدات الضال في هذه الحياة ؟ وما هي تلك المعدات التي لا بد منها ؟ اليس
قوة في الجسم ومثانة في الخلق وثقافة في الدماغ ؟

المدرسة مصع الرجال . وما هو قوام الرحولة ؟ خلق سليم . جسم سليم .
علم صحيح . فالمدرسة التي لا تتخذ هذا المثلث التربوي هدفاً لها جد فاشلة . والتي
سال اكليل البصر في هذا المصمار هي المدرسة الناجحة الجديرة بكل اعجاب
وتقدير . فحسبي ان تعي الحكمة اذن واعية والله ولي التوفيق

المدرسة الصلاحية بنابلس

عبد القادر صالح



هيرودس الكبير ٧٤ - ٤ ق.م

توطئة :

رجل من اعظم الرجال الحاكمين . اصحاب الأثر في بلادنا . وهو ثالث ثلاثة كانت عصورهم لامعة في تاريخ بني اسرائيل في فلسطين . مع ان الامة اليهودية نقمت اشد نقمة على كل واحد منهم وعدتهم مارقين من الدين . اول هذا الثلاث الملك سليمان نبي الهيكل الاول ويحمل القدس مدينة ابيه داود . وثانية آخاب مزبن السامرة مدينة ابيه عمري وجاعلها العاصمة الملكية لاسرائيل ، وثالثة هيرودس الادومي ابن العربية صاحب الافعال العظيمة التي من اجلها اكتب هذه المقالة :

الرومان في فلسطين :

ماتت الملكة المكاية «اسكندرة» وترك ولدها هركانوس وارسطوبولس في نزاع على الملك . التف الفريسيون . وهم حزب الشعب . حول هركانوس . والتف الصدوقيون وهم الحزب العسكري . حول ارسطوبولس وعين هركانوس رئيس الكهنة .

كان في ادوم - جبال شرقي البحر الميت وكان المكيون قد نشروا دينهم فيها وسلطتهم عليها - وال ادومي شديد البأس . واسع الحيلة اسمه انطياتر . تخوف انطياتر من ارسطوبولس واراد مساعدة هركانوس المغلوب على امره حتى يوقع الفتنة بين الاخوين وعليه يعود المغم . زين هركانوس الهرب الى ملك الانباط . وكان قد استحصل له على وعد

منه بالمساعدة . نفذ هركانوس اشارة انطياتر والتجأ الى البطراء . وجاء الحارث . ملك الابساط ، بجيوش جرارة وحاصر القدس ، واحتفى ارسطوبولس في داخل الهيكل . ولما كان الرومان يحشون تضخم مملكة الانباط ساعدوا في ابعادهم عن القدس

في هذا الوقت كان يومي . القائد الروماني . قد استولى على سورية . ولما كان في دمشق جعل نفسه حاكماً بين الاخوين المكيانيين المتنازعين . قدم اليه نوابهما وترافعا امامه فطلب الفريسيون اصحاب هركانوس ان يكونوا تحت حماية دولة اجنية على شرط ان تطلق لهم الحرية الدينية . وهل كان يومي يبتغي اكثر من هذا ؟

تقدم يومي بحسم الخلاف نفسه . سلم اليه ارسطوبولس في حصن في الغور بعد مقاومة بسيطة . ولكن حزبه العسكري اقفلوا ابواب القدس عندما تيقنوا من اقتراب الغريب من مدينتهم المقدسة . ولكن يومي بمساعدة انطياتر وهركانوس فتح المدينة من الجهة الشمالية ، وقهر الكهنة بان توغل في الهيكل الى قدس الاقداس الذي لا بدخله الا رئيس الكهنة . وكان ذلك سنة ٦٣ ق . م .

حكم يومي على ارسطوبولس ان يتبع عربته كأسير حرب ليزين الاحتفال النصر الذي سيقام له في رومه . ووجد هركانوس من كل سلطة سياسية وابقاه رئيس كهنة . وصارت فلسطين ولاية رومانية .

في العشرين سنة التي تلت هذا الفتح الروماني كانت القوة الفعالة في البلاد بيدي انطياتر الادومي بسبب سياسته التي هي التمسك بصدقة رومه مهما كلفه الامر . ومظاهرة الحاكم الروماني الحاضر . فقد التصق يوليولس

28 Feb . 1934

pages No.34-35 Missing

عن الحكم ولم يستطع واحد منهم ان يحسر بكلمة في حقه . فقال هركانوس الصواب ان تكفوا عن المحاكمة الى الغد . وقد استعظم هذا الاستخذاء . والجب احد الكهنة وقال للشيوخ موحناً : انا ما زلنا نعرف ان كل من احضر الى هذا المجلس للمحاكمة جاء . وقد لبس السواد . منهوش الشعر . خاضعاً متذللاً . وقد حضر هذا الشاب بخلاف ما ذكرت . وزاد على ذلك ان احضر اصحابه بسلحتهم والبستهم الحسنه . وما ذلك الا لازدرائه بمجلسكم واحكامكم . واه فعل ذلك استعداداً لقتل من يحكم عليه . رأيتموه على هذه الحالة . وتركتموه معظماً وجتتم عن الحكم عليه . اياه ايها الضعفاء . سوف يأتي زمان يملك فيه هيرودس هذا عليكم . ويتحكم بما يريد فيكم ويسفك دماءكم ولا يقي على هركانوس الذي رفع عنه الحكم .

ولما قفل ابوہ صار والياً بالاشتراك مع اخيه . وفي سنة ٤٠ ق . م فتح البارثيون ملوك الفرس الارساكيون — فلسطين وقتلوا فاسايل وصلبوا اذني هركانوس حتى لا يصلح لرئاسة الكهنة واخذوه الى بابل . هرب هيرودس الى الالباط اخواله فما قبلوه . لانهم كانوا يميلون الى الفرس وكان ميله مع الرومان . توجه الى مصر . ومنها ارسلته ملكتها كليوباترة الى رومة بحمل رسالتها الى حبيبها انطونيوس . في رومة قدم رشوة كبيرة الى انطونيوس وكاسيوس وساعده على ان ينال لقب ملك اليهود . واقام له احتفال عظيم في الاسواق وضربت امامه الالبواق ووضع اغسطس قيصر التاج على رأسه . واقام له انطونيوس ولبة فاخرة . ثم رجع الى فلسطين . ولكن اليهود اغلقوا الابواب في وجهه واستمر يحاربهم سنتين وبمساعدة الرومانيين تم له فتح القدس سنة ٣٧ ق . م ومن هذا التاريخ يبدأ ملك هيرودس الكبير .

ملك هيرودس : — ٣٧ — ٤ ق. م

اتبع هيرودس سياسة ابيه . اي الولاء . لخزب الروماني الممالك . ورأى الرومان ان اضطرابات فلسطين التي تخبوا آنا وتلتهب مراراً لا يهدئها الا هيرودس . لذلك ثنه اكتافيوس (اغسطس قيصر) بعد واقعة اكتيوم سنة ٣١ ق. م . التي خرج منها وهو سيد الرومان . وجعله ملكاً على فلسطين وكانت حدود مملكته من البحر الى الصحراء ومن جبل الشيخ الى سينا . ما عدا الجوالي اليونانية في الساحل « والمدن العشرة في الداخل . ولقد قال عنه اغسطس : « ان هيرودس يستطيع ان يحكم سورية ومصر وهو اقدر رحل اختارته رومة لحكم هذه البلاد » .

خشي هيرودس ان يتقوى امر هركاوس من التقوا حوله من يهود العراق في بابل ورجع السيادة الى المكانيين . لذلك طلبه من ملك البارثيين فارسله اليه مكرماً . وصار هيرودس يحترمه ويعده اباً له . نظراً لما له من الايادي البيض عليه وعلى ابيه من قبله . ولانه حد امرأته « مريمه » الا انه بين له العذر . ولما علمت بذلك مريمه وامها — ابنة هركاوس . اشارتا عليه بان يكتب كتاباً الى ملك العرب يذكر فيه خوفه من هيرودس وانه يريد الهرب اليه ليكون في جواره ويدخل في حماه . ويسأله ان يوجه اليه من يأخذه سراً . فلما الحتا عليه واكثرتا من تحذيره وتخوفه كتب حينئذ الى ذلك الملك كتاباً يسأله فيه ان يبعث اليه رجالاً في السر ينتظرونه في موضع معين قرب المدينة الى ان يخرج اليهم . ويسيرون به اليه . ثم استدعى رجلاً وجيهاً ووثق به على هذا السر . لان هيرودس كان قد قتل اخاه وسلب ماله وخرب دياره . وسأله ان يذهب بكتابه الى ملك العرب ولما وصل الكتاب الى الرجل خاف ان يبلغ هيرودس خبره فيقتله . وعلم

انه ان اطلعه على الكتاب ربما نال منه خيراً . فضى اليه بكتاب هركانوس واعلمه بأمره . فشكره هيرودس على فعله وطلب منه ان يذهب بالكتاب الى ملك العرب وان يرجع اليه بالجواب ويعلمه بمكان الرجال القادمين لاختد هركانوس . فعل الرجل ما اراد هيرودس وادى الرسالة ولى ملك العرب الطلب وسلبه الجواب وبعث الرجال ليكموا في المكان المعين ويحضروا معهم هركانوس . ولما وصل تقدم الرجل واعلم هيرودس بمكان الرجال العرب واعطاه الجواب . ارسل من قض على العرب واحضر هركانوس امام الكهنة وسأله : هل ارسلت الى ملك العرب رسولا او كتبت اليه كتاباً تطلب ان يهرب اليه ؟ فقال : لا فاحضر هيرودس الرجال العرب والرسول والجواب وعدتذ لم يكر هركانوس فامر بقطع رأسه .

حزنت مريمته على جدها وطلبت من زوجها هيرودس ان يجعل احاها « ارستوبولس ، الشاب رئيس الكهنة مكان جده . فاق . ولما توسطت كليوطره وانطونيوس في الامر قبل هيرودس مرغماً . ولما رأى مقدار محبة اليهود لرئيسهم . وهو سليل ابائهم المسكانيين . اشتدت وساوسه واحزانه واصبح يفكر في الخلاص منه .

كان من عادة ملوك القدس ان يخرجوا في عيد المظال - ويسمى ايضاً عيد العرش ويكون في الحريف - الى متنزعات وبساتين اريحا فيقيمون تحت اشجارها المعرشة اياماً خرج هيرودس الى اريحا وزل في قصره ومعه ارستوبولس وحاشيته . وانتشروا في البستان يمتعون نفوسهم بجماله . وذهب الخدم يسبحون في البركة ، فتقدم اليهم هيرودس وقال لهم اغروا ارستوبولس بالسباحة معكم . فاذا نزل الماء لابعوه طويلاً واغرقوه ولا تخرجوه حتى يموت . ففعل الغلمان ما امرهم به سيدهم . ولما علم الناس

بذلك اشتد غمهم وزاد كره مرهمته واحتقارها لزوجها السفاك . واستولت
اخته على عقله بمفاسدها فما زالت تغريه حتى قتل زوجته المحبوبة وامها
وولدها . لكيلا يبقى نسل من ذرية المكابيين . ثم عاد وقتل زوجي اخته
سالومي الفاسدة وقتلها هي ايضاً وقتل اباً ثالثاً من امرأة غير مرهمته .

ولما علم ان قتل امرأته وولديها كان على غير حق اشتد حزنه وتنغص
عيشه وصار يتمنى الموت كل يوم فلا يجده حتى انه طلب سكيناً ليقتل
نفاحة فامسك السكين وهمّ بقطع عنقه . ولولا صياح الخدم ومبادرتهم لمنعه .
لولا ذلك لقتل نفسه . وبقي في هذا الشقاء النفساني حتى مات وعمره سبعون
عاماً سنة ٤ ق.م . (هذا التاريخ بحسب التقويم الذي اعتبره ديونسيوس
اكسيغوس D. Exiguus سنة ٥٢٥ م) وقبل ان يموت امر بقتل كل من
في الحبوس بعد موته لكي يكون في كل بيت مناحة وحزن . فلا يفرح
انسان بموته . وفي آخر سنة من حياته ولد المسيح في بيت لحم . ولمالم
يعرفه من بين الاطفال امر بقتل كل المواليد .

قسمت مملكته بين اولاده الثلاثة . فاخذ فيليب حوران . واخذ
هيرودس انطيباس الحليل غربي الاردن وبيريا شرقيه — وهو باقي طبرية
على اسم القيصر طيباريوس — واخذ ارخيلائوس السامرة واليهودية وادوم
ولما كثرت شرور ارخيلائوس شكاه اليهود الى اغسطس قيصر فعزله بعد
موت ابيه بعشر سنوات اي بعد سنة ٦ م . والحق ولايته بسورية ثم الحقها
الامبراطور بنفسه وصارت ولاية رومانية Procuratorship وصار
يرسل اليها والياً يتولى امورها العسكرية والقضائية والمالية ويترك الشؤون
الدينية لمجمع اليهود الكبير في القدس . ومن اشهر ولاتها يلاطس البنطي
وكان من درجة Procurator الذي وقعت حوادث المسيح في زمانه .

اعماله البنائية في فلسطين

١ — القدس : اوجد في القدس ملعباً وملهى (امفيثيائر) في خارجها . زينها بالميادين وبنيات البلدية والمراسح . بنى قصراً في مكان عال في المدينة وكان حصناً جعل المدينة في قبضة يده . وكانت تحمي القصر ثلاثة اراج . وربما كانت اساسات قلعة باب الخليل الموجودة اليوم هي من بقايا قصر هيرودس هذا . ويقال ان برج القلعة الشمالي الشرقي هو برج فاسايل . ثم شيد برجاً بقاءه في الشمال الغربي من ساحة الحرم سماه برج «انطونيا» اكراما لصديقه انطونيوس .

لكن اشرف الاعمال التي تدل على رغبة هيرودس في البناء هي بناء الهيكل العظيم في القدس الذي عد من عجائب الدنيا . بنى داود وسليمان الهيكل الاول في القدس . وكانت هندسة بانه مأخوذة عن اصول فينيقية ومصرية وبابلية وحبشية . والمعروف ان اعظم ميزة للبناء اليهودي القديم هي نخامة حجر البناء ، وليست في العمود كالبناء الروماني مثلاً . ثم جدد نحما الهيكل الثاني سنة ٥٣٨ ق . م . بعد رجوع اليهود من السبي البابلي . واراد هيرودس ان يرشو اليهود بكثرة احساناته فرغب ان يبني الهيكل ولنسمع حديث يوسفوس عن هذا الشأن :

«لما استقر امر هيرودس وقوي سلطانه وامن على جميع بلاده... وقع في نفسه ان يهدم الهيكل ويبنيه مثل البناء الاول الذي بناه سليمان فجمع اليهود على اختلاف طبقاتهم في السنة الثانية عشرة من ملكه ثم قال لهم : ان الله احسن النوا وبسط ملكنا وسلطاننا على كثيرين من الامم... حتى قهرناهم واطاعونا جميعهم... وصارت بلادنا عامرة ولم يبق لنا مدينة ولا موضع الا واستعدناه الى ما كان عليه من كمال العماره وحسن البناء.

الا بيت الله الذي هو اشرف المواضع وأجلها ، فانه لم يرجع الى ما كان عليه . لان آباءنا الذين عادوا من السبي في زمن قورش الفارسي بنوه على المقدار الذي رسمه لهم قورش . ولم يتمكن مخالفته لانهم كانوا عبيد الفرس ولم يستطيعوا ان يتباهوا في بناءه لقصر ايديهم في ذلك الوقت . . . ثم صاروا طائعين لليونان . . . ولم يتمكن المكايون من تغييره بسبب اشتغالهم بالحرب . . . اما نحن فقد كفانا الله كل ما نخافه واسبغ علينا نعمه ، وقد بنينا كثير من المدن في احسن سماء ، واجمل روتق ، ليعظم بها قدركم وبحسن ذكركم . اذكل ما نفعله منسوب اليكم ونفخره عائد عليكم . ولا يجوز لنا ، والحالة هذه ان نترك بيت الله ناقصاً ونحن قادرون على اكماله . . . وقد احببت ان انقضه وابنيه على حدوده الاولى واجتهد في حسن البناء وكال الصعة وتقديم ذلك على جميع اشغالنا ، وبذلك نقيم عماد ديننا ونعلي مجدنا ونعيد نفرتنا . فما الذي ترون في ذلك ؟

فأمسك القوم ولم يحسوا هيرودس بشي . لانهم خافوا ان يهدم الهيكل فلا يقدر ان يتم بناءه . فقال لهم هيرودس : قد علمت الذي تخافون منه وانا لا اهدم شيئاً من الهيكل الا بعد الفراغ من تحصيل ما يحتاج اليه من الحجارة والخشب والفضة والذهب والجوهر والرخام والنحاس والحديد وغير ذلك من الاصناف والعدد والآلات . . . ولم يزل يستعد بذلك عشرة آلاف صانع . . . واختار من الكهنة الف رجل ليتولوا بناء قدس الاقداس الذي لا يجوز ان يدخله احد غيرهم . فلما نظر الناس الى جميع المستحضرات التامة نشطوا البناء بعد ان اتفق رأيهم عليه . فهدم هيرودس الهيكل الى اساسه وبناه على حدوده الاولى وزاده في مواضع زيادات كثيرة .

كان هيكل هيرودس مدينة قائمة بذاتها ، فقد امتد الى الجنوب حتى

صار مضاعف ما كان عليه سابقاً . والحق به اروقة وساحات متصلة وكانت
معدة كسومة لبيع الضحايا . ثم تأتي ساحة معمدة يعاقب الغريب على تخطيها
بالموت . ثم الساحة التي لا تتعدها النساء ، فالساحة التي لا يتعدها الرجال
فساحة الكهنة ، فذبح التضحية العظم . وفي الداخل يقع المخدع الفارغ ،
في الصخرة ، الذي لا يدخله غير رئيس الكهنة في كل عام مرة . وكان
الهيكل نفسه محاطاً بصفين من الاعمدة الرخامية الهائلة . وفي الساحة من
الجنوب اربعة صفوف من الاعمدة ، وكلها ذات تيجان كورنثية
وعندما تم العمل اقام الافراح والليالي الملاح وزينت المدينة وأما ناس
من كل الامم المجاورة للمرجة على الالعب الرومانية المرغوب فيها بكثرة .
وقد نظر اليهود الى هذه الاحتفالات كنجاسات مغلفة ازال كل فضل
لهيرودس . وعندما آتمه اراد ان يضع عليه النسر الروماني فنعه .

جمع هيرودس في ابنته بن الفن اليهودي — على الاخص في القدس
والخليل . وربما كانت حجارة حائط البراق واساس قلعة باب الخليل في
القدس وجدران حرم الخليل الخارجة من اعمال هيرودس — وبين الفن
اليوناني على الاخص في الملاهي والهايكل في سبسطية وقصرية .

ولعمري ان الناظر اليوم الى ترتيب ساحة الحرم ومصاطبها ودوائر
داخل مسجد قبة الصخرة وابواب الحرم الغربية الاربعة ليجد مشابهة
كلية لدوائر الهيكل القديم المار ذكرها . مع ازالة الحواجز الدينية . ولا
عجب فقد برهن المسلمون على انهم القومة على آثار الاقدمين والورثة لمن
سبقهم من الغابرين .

٢- سبسطية

بقيت «السامرة» التي بناها عمري عاصمة اسرائيل حتى حرقها سرجون الاشوري سنة ٧٢٢ ق. م. اهداها اغسطس قيصر بعد واقعة اكتوبر الى هيرودس. جعلها هيرودس مدينة يونانية رومانية على انغم طرز، وغير اسمها فجعله «سبستي» على اسم اغسطس باليونانية، والبنات العمومية التي شيدها فيها جعلت المدينة من مفاخر مملكة هيرودس، وكانت تغري كل من يسمع بها بزيارتها.

اكتشفت بعثة جامعة هارفرد الاميركية برئاسة الدكتور رسنر Dr. Rensner سنة ١٩٠٨ - ١٩١٠ بقايا هيكل في محل عال من المدينة تصعد اليه طريق مدرجة في الجبل. بني الهيكل اكراما لاغسطس ثم اكتشف المذبح وتمثال اغسطس الحجري الذي لا يزال يشاهد في ساحة جامع سبسطية اليوم وللشمال الشرقي من المدينة وجدت بقايا «باسليكا» من الطراز العتيق (كلاسيك) اعمدها من حجر واحد وتيجانها كورنية وهي اما انها كانت مجلس الحى Curia واما مجلس البلدية Council Chamber of The City ويمكن ان نرى الدرجات الحجرية التي كانت مقاعد للحضور، وهي بشكل نصف دائرة تحتل المنفتح الشرقي Apse من الباسليكا. القسم الداخلي من الباسليكا كان مشقوقا. اما الساحة الخارجية امامها فكانت مكشوفة يحيط بها رواق معمد. وبني على السطح الشمالي للتسل ملعب كبير Stadium يشرف على السهل المنحصب. وبالقرب منه كانت تجري مسابقات الخيل والعجلات. وظهر صف اعمدة يحيط بكل المدينة من حضيض التل ويزيد طوله على ميلين ونصف وعليه اقيمت اروقة علو اعمدها ١٦ قدما. وكان حول هذا الصف من الاعمدة طريق عام. والباب الغربي للمدينة جميل وعلى جوانبه ابراج مربعة

الاساس وبني فيها قصراً ملكياً . هذه الاثار تشاهد اليوم في قرية سبسطية على بعد عشرة اميال للشمال الغربي من نابلس .

وعندما تم بناءها اسكن فيها ستة الاف من الابطال ومنحهم الاملاك والقرى المحيطة بها . ولقد جعلها حصناً له في وسط مملكته حتى يقهر اليهود فيها . اذ كان لا بد من مرور يهود الجليل في زيارة القدس منها . وكان السامريون سكان تلك المنطقة يكرهون اليهود ويعتدون عليهم . وكانوا راضين عن هيرودس . وفيها تزوج امرأته مريمه وفيها قتلها وولدها بعدها ولما اشتد حزنه جعل يسلي نفسه بالصيد في جوارها .

٣ قيصريّة : بن حيفا ويافا على شاطئ البحر كان يقوم برج سترانون ، الذي حوّل هيرودس الى مدينة يونانية رومانية سماها «قيصريّة» على اسم القيصر اغسطس لتكون مرفأً لفلسطين . كما كانت معاصرنا صور لسورية فبني فيها رصيفاً بشكل هلال من الحجارة الهائلة عرضه متناً قدم وذلك لحماية السفن من الامواج الجنوبية العرية . وبني على الرصيف بروجاً واروقة لا يواء رجال البحر . وكانت السفن تملأ هذا الرصيف الهلالي . وشيد على هذا الرصيف قلعة من الحجارة الضخمة القائمة اللون . وفي اعلى راية من المدينة شيد هيكلًا من الرخام الناصع البياض باسم حامية اغسطس قيصر كان يرى من البحر عن بعد . ثم بني فيها قصراً فخماً صار فيما بعد مقر الوالي الروماني في فلسطين . ثم زينها بالمراسح والملاعب . ولم يكن في قيصريّة مظهر يهودي بالمرّة وكان سكانها خليطاً من السوريين والمصريين واليونان . ولا تزال بقايا رصيف هيرودس على شاطئ «قيصريّة» اما ابنتها فقد هدمها الصليبيون واستخدموا حجارها في قلاعهم .

لم ينس هيرودس عسقلان مولده . فبني فيها رواقاً فخماً ومجلساً للشيوخ

وساحات كثيرة تزينها الاعمدة الكورنية . وقد حصن المواقع الحربية في كل مملكته والتل العالي المخروطي الشكل للجنوب الشرقي من بيت لحم الذي يسمى « الفرديس » ويسميه الغرييون « جل الفرنك » هو اثر حصن وقصر ملكي من بناء هيرودس وبزعم البعض انه دفن فيه . ولكن لم تقم ادلة تؤيد هذا الزعم . وقد اشترى هيرودس « اريحا » من كليوبطرة (كان عشيقها انطونيوس اهداها لها مع يافا) وعمم فيها الري وبنى فيها « القصر الشتوي » الذي اكتشفت خرائبه بعتة المانية سنة ١٩٠٧ - ١٩٠٨ م وفيها مات . وشاد في اثينا ومدن اخرى خارج مملكته بنايات عمومية فاخرة .

نقود هيرودس

اباحت له الامبراطورية ضرب النقود البرنزية . وحاول ان يرسم عليها صورته فمعه اليهود فرسم عليها صورة فرع مزهر او غصن بلح او كأس او مرساة سفينة او قرن وكتب عليها كتابات يهودية مثل « خلاص صهيون » واورشليم المقدسة ، ولكن باليونانية .

اللغات في زمن هيرودس في فلسطين

- ١- لغة عبرية يستعملها اليهود في كتبهم المقدسة .
- ٢- لغة آرامية وهي لغة التخاطب الشائعة .
- ٣- لغة يونانية وهي لغة العلم بين جميع السكان .
- ٤- لغة لاتينية وهي لغة الوالي الروماني وموظفيه .

هيرودس واليهود

كان هيرودس محباً للعلم والفن . والعمران ، وقد رأى ان مملكته

يجب ان لا تحرم من ثقافة ومدينة ذلك العصر . وقد ساعده الرومان في ذلك . حتى تم لهم الغاية التي وضعها اغسطس قيصر . وهي صنع اسم البحر المتوسط بالصيغة الرومانية . فبدأ هيرودس ينشئ الملاعب والملاهي لتجري فيها المبارزات بين الاسود والمساجين الذين كان يسمح لهم بحمل السلاح الخشبي ومحاربة المساجين . وهم مع ظهور الخيل مع الثيران . وكان ينتخب هؤلاء المساجين من الذين لا يستطيعون الركوب . وهناك سباق العربات والمركبات . وكان الفائز يمنح جوائز ثمينة . لذلك وفد عليه الابطال من كل امة . وهذه الاعمال السارة كانت تجلب لطرفها ابناء اليهود من اجل هذا كرهوه وعدوه مفسداً لاخلاقهم وعاملاً على هدم دينهم وافناء قوميتهم .

كذلك كرهوه لانه ليس من نسل ملوكهم . وبسبب فساد بيته . ذلك العامل الذي جعله جزاراً من الدرجة الاولى . ومع انه كان يتظاهر بالمحافظة على ديانتهم فقد ارادوا قتله مراراً . وقد نسوا انه عندما حصلت المجاعة في السنة الثالثة عشرة من ملكه استوردوا القمح من مصر بامواله الخاصة . ثم طلب المعونة من القيصر فارسل اليه غلات كثيرة بعضها مجانية وبعضها بثمان رخيص . واقام خبازين كثيرين ليخبزوا كل يوم لاطعام الناس واجرى على جميع الشيوخ واليتامى والارامل والعميان والمرضى والمقطعين ما يكفيهم من الخبز كل يوم . واجرى على الشبان والمقتدرين الحنطة ولم يقطع هذه الجراية حتى انتهت المجاعة .

عادة التفكير العلمي

ترجمة وتلخيص مقال تحت هذا العنوان من مجلة Teacher's College Record
عدد اكتوبر ١٩٣٣

لا نبالغ اذا قلنا ان اكثر مصائبنا الحاضرة قد تعزى الى تفكير خاطئ. غير علمي . والا ما وضع الناس اموالهم في مشاريع لا يعرفون عنها شيئاً، وما رهنوا دورهم لشراء الامتعة الكالية الغالية الثمن او ليغنوا في ليلة واحدة، وما نظروا بعين الاحتقار الى اصدقائهم ومعارفهم الذين لا يشاركونهم في عمل ما ذكرنا . لا نزال نفق الاموال الطائلة على ادوية وعقاقير لا فائدة منها بل قل انها ضارة . ولا نزال نبتاع المفكرات التي تتناهى عن حالة الجو مدة سنة . ونحكم على المرء بمجرد النظر الى ملامح الوجه . وننتخب الاشخاص لثيابهم او لدينهم او لشخصية نسائهم . ولا نزال نعتقد بالوسطاء وقارئي البخت على اختلاف انواعهم . ينطبق هذا القول على جميع انواع الناس فلا ينحصر هيئة او جماعة دون اخرى . وقلنا نجد من يفكر تفكيراً علمياً . واذن فهل نستغرب سوء حالة نظامنا الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والتريوي ايضاً ؟ وما دام رجالنا العاملون لا يفكرون تفكيراً علمياً فلا منجاة من الحروب وهبوط الاسعار وكثرة العاطلين وغير هذا من الولايات .

قيل ان هذا العصر عصر العلم . قد يصح ذلك لبعض العلماء ولكن عادة التفكير العلمي لم تشمل الاكثرية من الناس . تتمتع بما انتجه لنا العلم جاهلين كيف وجد ونعلم العلوم في مدارسنا ليجتاز الطلاب الامتحانات

غير عابئين ان كانوا مجهزين بعادات للتفكير تنفعهم فيما بعد . والحق ان كل ما يبين ايدينا من الادلة يفيد ان مدارسنا الثانوية لا تسعى لوضع طرق لتعليم عادات التفكير العلمي .

نسمع بكثير من العلاجات الاجتماعية لمرضنا الحاضر وهي لا شك مفيدة لتحسين الحالة بعض التحسين . ولكن اذا احببنا تجنب ويلات المستقبل وجب علينا ان نجد علاجاً اثبت وافعل . يتأتى من تحسين الانسان لنفسه . وهذا لا يتم الا بالتعليم ، وفيه نأمل ان يصبح لنا جماعة يفعل المرء فيها في ايام المحن على خلاصها ويعمل لصالحها لا لصالحه . ولا بد من الاعتراف ان التعليم كما فهمناه في الماضي فشل فشلاً عظيماً سواء ذلك في تعديل الموقف او في مكافئته . ولم ذلك ؟ ذلك لان مدارسنا اهتمت اهتماماً كبيراً بتغذية طلابها بالمعلومات فجعلناهم يستظرون دروسهم الجغرافية والتاريخية والرياضية والعلمية وغيرها . صينا الحقائق في الطالب الوديع صباً يمكنه ذكر بعضها من اجتياز الامتحانات الكبيرة . واما الآن فاصبحنا نعلم ان مثل هذا التعليم لا يفي بالغرض . نعم ان الحقائق ذات شأن كبير ولكن لا يحدد ذاتها بل كوسيلة لغايات . فما هي هذه الغايات ؟

من جملة غايات التعليم انشاء وجهات نظر أي آراء ، اذ يتوقف كثير من اعمالنا وسلوكنا على وجهات نظرنا نحو الانظمة الاجتماعية والسياسية ونحو العلاقات البتية والعائلية ونحو محيطنا الطبيعي . فذلك كان اكبر غرض للتعليم انشاء وجهات نظر صالحة واصلاح ما كان غير صالح منها . وللقيام بهذا الامر يجب ان نعرف شيئاً عن هذه الوجهات . فهي تستند الى عادات التفكير ولها ميزات العادات نفسها ، اي انها آلية ، تلي

الدافع (نفسه) الذي تلبيه العادة . وهي مكتسبة غير موروثة قابلة للتكيف والتعديل . وفي هذا المقال نعرض ان اساسها في عادات التفكير . اذا سلينا مما قلناه اتضح لنا 'حيتاجنا الى منهاج قوييم يعمل على انشاء عادات التفكير العلمي في قادتنا القليلين بل في كل واحد منا وهذا الامر كغيره في حاجة الى زمن طويل . فمن العبث قلب الامه رأساً على عقب بيرهه وجيزة ولكننا نقدر ان نضع خطة ترمي الى تعديل وجهات نظرنا قستقيم اعمالنا . هاك نقاطاً اربعاً تفي هذا الموضوع حقه نبحت منها في هذا العدد الاثنتين الاوليين .

- ١- ان وجهة النظر العلمية اصلح الوجهات .
 - ٢- ان وجهة النظر العلمية كغيرها من الوجهات اساسها عادات التفكير .
 - ٣- ان عادات التفكير هذه يمكن ان تنمو في الطفل كغيرها من العادات .
 - ٤- ان نتائج تدريب كهذا يمكن ان تقاس .
- اغلب ما ذكرناه يؤيد النقطة الاولى وما يلي يزد في اثباتها ويشرح وجهات النظر العلمية كعادات تفكير . وان مطالعاتنا في هذا البحث ادت الى وصفست عادات تفكير اساسية هي :

- ١- عادة التدقيق في كل اعمالنا : من ملاحظة واخبار وتخمين .
- ٢- عادة الامانة العقلية .
- ٣- عادة سعة العقل .
- ٤- عادة التروي في الحكم .
- ٥- عادة التفتيش عن العلاقة بين السبب والنتيجة .

٦- عادة الانتقاد ويشمل نقد الانسان لنفسه .

ليست العادة الاولى مرغوباً فيها كحزم ضروري لوجهة النظر العليية فحسب بل هي صالحة في كل امروفي كل مرفق من مرافق الحياة . عدمها يعقب الفشل والخسارة فخطأ الكماوي خطأ صغيراً في تقدير الثقل الذري لعنصر ما يؤثر على السكان جميعهم . وعدم تدقيق اعجاب البنوك كان السبب في افلاس بيوتات كثيرة . وعدم الدقة في تشخيص الاحوال الاقتصادية سبب البؤس والشقاء .

والعادة الثانية هي الامانة العقلية وتقضي بالتزام الصدق وتجنب المبالغة والاعتراف بالخطأ عند ظهوره وند التعرض . فليس المرء اميناً امانة عقلية ولا هو يملك وجهة النظر العقلية اذا سمح للكبرياء او للتعرض او للطموح ان يسلك به مسلكا يبعده عن الصدق . ومن الامثلة على عدم الامانة العقلية تحريف الجرائد للحقائق . وتوزيع البنوك لتقارير لا يفهمها الرجل العادي وذلك لتضليله . قام البعض بتجارب وبأسئلة لبيان ان الشيء الواحد قد يكون صواباً وقد لا يكون . فيصعب نشر الامانة العقلية في جو تنكر كهذا . ولهذا وجب ان نعود طلابنا ان لا يتساهلوا بشأن الحقيقة .

والعادة الثالثة هي سعة العقل اي الرضى باعطاء الحقائق الجديدة حقها من الاعتبار والرضى باعادة النظر في الاراء والاحكام كلما ازدادت . لو ان عالم الطبيعيات (الفيزيائي) انقطع عن اتباع علمه وظنه انتهى وحسب ان لا حقائق جديدة يمكن اكتشافها . لو فعل الفيزيائي ذلك لكانت فكرتنا الحاضرة عن طبيعة المادة مجهولة . وسعة العقل لازمة كل اللزوم في عالمنا الاجتماعي اذ تعوقنا التقاليد فنسد عقولنا عند مجابهة المسائل سياسية او مالية

او غيرها مما له دخل في سعادة البشر ونحسب ان ليس بالامكان احسن مما كان . وهناك من يرى خطراً في جعل الانسان واسع العقل اذ يخشون عليه عجزه في ابداء الحكم . ومع ان مثل هذا النوع من الانسان موجود الا انه قليل جداً .

والعادة الرابعة هي التروي في الحكم وهي مرتبطة تمام الارتباط بعادة سعة العقل الا ان الفرق بينهما ظاهر . فالتروي في الحكم يقتضي التفتيش عن حقائق جديدة وانتظار غيرها بما يمكن ان يظهر قبل اصدار الحكم النهائي عليها . وهذه العادة تمنع الميل الى الحكم السريع وتوقف في نشوئها على نضوج عقلي . فالطفل معرض لاعطاء الحكم السريع دون ان يكون لديه حقائق كافية يستند اليها في حكمه . فاذا رأى والدته تلبس قبعها استخلص انها ستذهب من البيت . وهذا العيب كثيراً ما نقع فيه نحن الكبار . يزول هذا العيب بالاختبار فنذكر ما كنا نجعله ولا نعود نحسب ان صباح يوم دافى في شهر ابريل دليل قاطع على بقائه هكذا كل ذلك النهار والامثلة على ذلك كثيرة . وهذا العيب ايضاً (اي الحكم السريع) يكلفنا العناء والالم . فكثير من الحروب يمكن ارجاعها الى قرارات سريعة . ولو كان الحذر العلي عادة فينا لاضمحلت معظم مصائبنا الشخصية والاجتماعية اضمحلالاً عاجلاً .

والعادة الخامسة هي التفتيش عن العلاقة بين السبب والنتيجة . فقد ذكر بعضهم ان تفكيرنا المغلوط عن الاثر السريع ناتج عن جهلنا هذه العادة . فالرجل الذي يطلب الثروة دون تعب مخالف . ولو نجح ، لمبدأ علمي اساسي . وعدم عنايتنا بايجاد العلاقة بين السبب والنتيجة اصل اعتقادنا بالخرافات على انواعها . والعلة هذه لا تزول الا اذا اهتممنا بتربية هذه العادة الخامسة فينا .

والعادة السادسة وهي الاخيرة . هي الانتقاد - ويشمل انتقاد الانسان لنفسه . فعادة النظر الى ما يقدم من التفاسير والى الحوادث الطبيعية والى ما يقترح من العلاجات والى امثال ذلك بعين ناقدة أمر مرغوب فيه . ويجب ان لا نفهم من هذه العادة التفتيش عن الخطأ بل هي اعمال جميع القوى للوصول الى حكم صائب . فمن المهم تنميتها لتحل محل وجهة النظر الشائعة في وقتنا الحاضر وهي الاهمال والاستهتار فتلاشى السياسة الخرقاء . ثم ان نقد الانسان لنفسه لا يقل شأناً عن الانتقاد العام لا بل قد يكون اهم منه وقد يعتبره البعض احداً من اركان الذكاء الثلاثة . فخلق بنا ان نحمل المرء على استعمال جميع قواه ليصح ملكاً لهذا النوع من النقد .

قد يكون هناك عادات غير التي ذكرنا تعمل لتكوين وجهة النظر العلمية ولكن من كانت عاداته التدقيق في العمل ، وسعة العقل ، والتروي في الحكم ، والامانة العقلية ، والتفتيش عن العلاقة بين السبب والنتيجة ، والانتقاد فهو لا يملك وجهة النظر العلمية فحسب بل يملك التفرد .

وقد يعترض احدهم فيقول ان عادات التفكير هذه تطلب في العالم المدرب والعامل في المختبر لا في سائر الناس . وقولهم هذا حق الا انه من الضروري للانسان العادي ان يحصل على قسط وافر من هذه العادات يمكنه من القيام باعماله اليومية . واذا لم يملك هذه العادات لا تتجنب الشرور الحاضرة . وتعلم هذه العادات في مدارسنا يزيد في السعادة البشرية اكثر مما يزيدها استظهار الحقائق والقائما



شغل الابرّة Needlework

لما كان شغل الابرّة يعد جزءاً ضرورياً من التعليم العام للبنات وداخلاً في منهاج كل من الدوائر المتوسطة للدارس الابتدائية . كان من المهم جداً ان تتعرف على نواحيه . وشغل الابرّة يفسح المجال لظهور الشخصية الفردية . وهو وسيلة يمكن بواسطتها لقوتي الاداع والشعور بجمال الفن ان تجدا مخرحاً . وفضلاً عن ذلك فاذا كانت البنات يتعلمن ايجاد سرور حقيقي في شغل الابرّة اثناء حياتهن المدرسية فانهن يكتسبن مصدراً قيماً للتسلية في اوقات فراغهن فيما بعد . كما يكتسبن فناً مفيداً ذا قيمة خاصة في بيوتهن .

واليك الاقتراحات الآتية التي تتعلق ببعض الامور العلية لتعليم هذا الموضوع من هذه الناحية ، وموضوعها الرئيسي انما هو توجيه الانتباه الى النقاط التي دلت عليها تجارب البضع سنوات الاخيرة من ان لها رغبة معينة واهتماماً وافراً .

تعليم الاطفال الصغار

بما هو معروف الان انه يمكن ان يؤجل تعليم شغل الابرّة حتى تصبح البنات ما بين سن السابعة والثامنة على شرط ان يكن قد نلن تدريبهن الاستعدادي في شغل اليد الملائم لدور الطفولة .

١ عن كتاب ارشادات المعلمين ، Suggestions For Teacher الذي نشره مجلس التدريس البريطاني وقد نقل هذا الفصل حصيصاً لاطلاع حشرات المعلبات عليه ، فوسه اطارهن اليه .

والمهم عندما تبتدى تعليم شغل الابرة الحقيقى وجوب متابعة الاصول والمبادئ التي تتبع في تعليم الاعمال اليدوية ، كما انه يجب على الاطفال انفسهم ان يعدوا الرسم والقياس وعمل نماذج الورق ، ومن ثم تفصيل وتركيب ما يعمله من خياطتهن الحقيقية . ويتوقف اختيار الاشياء المراد عملها في جميع ادوار منهاج شغل الابرة على ملائمتها من هذه الوجهة والسماح بارتكاب الاغلاط الى حد محدود ضروري للنجاح . واما الرسم والتفصيل فيتطلبان تفكيراً وابداعاً ، ويولدان الاعتماد على النفس والشعور بالمسؤولية . وقد يكتسب الاطفال الثقة عندما يسمح لهم بمعالجة صعوباتهم ثم يكتسبون بالتدريج ايضاً معرفة الشكل ونسبة الحجم بعضها الى بعض مما يجعل تفصيل الثياب الصعب ، امراً سهلاً بالنسبة الى الادوار الاولى .

ولا ينتظر من الطفلات خياطة متقنة ، فقد تكون الغرز بادية . ذي بدء كبيرة او غير منتظمة ، ولكن بالتمرين والتدقيق التدريجي ينتظر ان تكون الخياطة اكثر اتقاناً . والمستوى المرغوب فيه يجب ان يكون نتيجة للتمرين على تقدير المسافة وعلى الزيادة في الضبط لا نتيجة نظام ميكانيكي يتوقف على قياسات مضبوطة او مساعدات خارجية كاستعمال الخطوط المنقطة او عدد الخيوط . ويلزم ان تكون الابرة المستعملة ذات ثقب واسعة غير طويلة ، والخيوط زاهية الالوان غليظة ناعمة . والاقشة لينة قوية النسج بعض الشيء . واذا اردنا ان نتجنب اجهاد البصر وجب ان تتحاشى استعمال الخيش الايض او الاقشة المخططة والمتقاطعة الخطوط .

ولا يمكن ان يتشدد في اهمية تدريب الطفلات في صغرهن منذ البدء حسب اساليب جيدة في هذه المهنة ، فثلا على المعلومات منذ الوقت الذي يبتدأ فيه باستعمال الكشتبان ان يراقبن البنات لثلا يعتدن العادة السيئة في

دفع الابرّة في القماش بالسبابة والابهام ، ثم وضع اصبع الكشتان على رأس الابرّة لزيادة ادخالها . اذا من لن يتعلم الانزان في الحركة بهذه الطريقة فيلزم اعطاء التعليمات الخاصة بكيفية استعمال الادوات والمواد دون الالتجاء الى التمارين الميكانيكية القديمة ، وفي هذه المناسبة نجد ما هو معروف بالتطريز (وهو خياطة ملونة انغرزواستنها تجمع بين التركيب والزينة) ، مناسباً للطفلات في الادوار الاولى فقط على شرط ان تفهم المعلمة تماماً ما يطوي تحت هذه المبادئ . ، فقد يضيع الغرض الرئيسي في طرق هذا الباب من الشغل مع الطفلات اذا استعمل القطر . الايض الناعم اولا لاعداد الفستان . ومن ثم يتبع تزيينه بالوان مختلفة . او اذا اصحت الغرز واسعة الى حد لا يظهر غرضها تركيبياً كان او تزيينياً . فان اول ما تتوقف عليه فائدتها كوسيلة في الحقيقة ان تكون الغرز المستعملة بسيطة وفي ذات الوقت يمكن ان تستعمل في شتى الطرق . ومهما يكن من امر فهي تكسب الطفلة التدريب اللازم في كيفية معالجة الادوات بالابدي دون فقدان الرغبة في العمل .

وفي هذه الناحية نفسها وهي التدريب على اساليب جيدة لهذه المهنة يستحسن عادة ان ترى الطفلات نماذج جاهزة من الاشياء التي عليهن ان يعملن مثلها قبل البدء بالعمل . فدرس النماذج الجيدة يساعد في اعطاء فكرة واضحة عن الغرض الذي نحس بصدده . واما في مسائل الالوان واختيار العمل فهي في الغالب الطريقة الوحيدة التي ينمو بواسطتها الذوق . وقد ينتظر عادة من البنات اللواتي في الحادية عشرة ان يتعرفن على الاعمال البسيطة في الخياطة والحياكة وان يكون لهن بعض المهارة في استعمال ادوات الخياطة وموادها .

تعليم البنات الكبيرات

عندما تترفع البات وهن ما بين الحادية عشرة والثامنة عشرة الى صفوف في مدارس البنات الكبيرات لنجب مراعاة عدة خطوات معينة تضمن تميم النجاح . ويجب ان يكون شغل البنات الكبيرات سواء أتعلمن في مدارس مركزية (هي فوق الابتدائية ودون الثانوية) ام في غيرها اكثر اتقاناً من شغل البنات الصغيرات . فوضع خطة تدريجية من أهم الامور لضمان النجاح المنتظم في السنوات الاخيرة من الحياة المدرسية .

ان الانتباه في السنوات الاخيرة قد انحصر في مطالب البنات انفسهن وعلى ذلك ففساتين عدة تعمل في هذه الايام . وعلى كل فبدأ جعل شغل المدرسة عملياً أساسياً في التعليم مبدأ يحمل معه بعض الخطر .

لا نقصد بكلمة (عملي) هنا نفعياً . فاذا رغبت المعلمة ان ترى البنات الصغيرات يستطعن ان يصنعن ثياباً يلبسها فعليها الا تنسى ايضاً ان اول عمل للمدرسة هو توليد قوة استطاع بها تعليم اصول هذه المهنة الجيدة . وليس السبب الوحيد الذي من اجله يعلم شغل الابرّة في المدارس ان نعد ثياباً جاهزة بسرعة متناهية . ومع ان الخياطة وقرزها البالغة الدقة في الايام السابقة قد حلّت محلها اشياء ابسط واقل مشقة منها ، فلا تزال نجد دائماً ان فضائل الكمال والاتقان والعناية لها قيمتها وخطورتها .

والمعلبات جادات في ان تكون النماذج والاساليب المتبعة في المدارس شبيهة بالزي المتبع . ولا شك ان الزيادة في عدد الفساتين نالجة عن بساطة زي اليوم الحاضر .

وعلى كل ينشأ لدينا هذا السؤال وهو هل من المستحسن اهمال الاعمال

التي شغلت قسماً كبيراً من المدارس في الزمن السابق لاسيما اصحت لا تستعمل في الوقت الحاضر الا نادراً . فمن المحقق انه غير مستحسن ان نجبر النبات على عمل معين في ثوب ما لكي يتعلم تلك العملية فقط اذا امكن ان يكون الفستان نفسه اكثر ملاءمة ونفعاً فيما لو صنع بطريقة اخرى . وكذلك لما كنا نجد ان اي عمل (كتركيب زمامات القماش بعضها الى بعض او عمل العرى) يفيد لاغراض خاصة كان من الحق ان تترك النبات المدرسة وهن يجهلنها . اضف الى ذلك اننا نجد انه بالرغم من اعتبار العادات المحلية في اماكن المدرسة ان تمد يد المساعدة للوالدين وذلك بعمل نماذج واساليب حديثة في هذه المهنة .

التفصيل وعمل النماذج :

نجد ان التقدم في هذه الناحية كان أبطأ منه في اية ناحية اخرى اذ ان قليلا من المدارس تعلم النبات رسم الثياب وتفصيلها وترقيعها وتركيبها وخياطتها . ولعله لعدم فهم المقصود من التفصيل من جهة وللصعوبة الحقيقية في تعليمه لصفوف كثيرة التلاميذ من جهة اخرى . نجد ان التفصيل في المدارس لا يكون اكثر من قطع (قص) نموذج قد وضعته المعلمة على القماش ثم ان وضع النموذج عليه افضل بكثير من تعليم النبات القص على طريقة ميكانيكية وعلى ذلك فله فائدة عملية جلي للنبات .

والمعلبات اللواتي يحملن على عاتقهن رسم جميع الاشياء والفساتين وتفصيلها انما هن يحرم من النبات في الحقيقة تدريباً جليلاً . كما ينسب ان عمل ابسط الاشياء يؤول الى دقة الرسم والتركيب . فهذا الشغل ينتج تدريباً مباشراً في تكييف الوسائل للاغراض التي تنتجها بعض المواضيع

الآخري . مثال ذلك اذا ارادت طفلة ان تعمل شرسفاً لفراش لعبتها كان عليها ان تقيس الفراش بنفسها فتترك مجالاً للحواشي ، والدرزات والذيات وان تعمل له نموذجاً من الورق قبل تفصيله على القماش وقد تقوم المعلمة احياناً بعمل هذه الاشياء لسهولةا . والابتداء باسطة الاشياء يكسب البنات الثقة اللازمة في رسم الثياب الحقيقية وتفصيلها فيما بعد . وهكذا يستطيعن ان ينتفعن كل الانتفاع بشغل الالة في يومهن .

هذا ولا شك ان الاكثرية الساحقة من البنات بعد ان يتركن المدرسة يستعملن نماذج كاملة يمكن ان تشتري بيضعة قروش . فالسهولة في الحصول على النماذج الجيدة بهذه الطريقة تقضي بوجوب تعليم البنات كيفية استعمالها وهن بالمدرسة . وتعتقد بعض المعلمات ان افضل الطرق لاستعمال هذه النماذج اعطاء التعليمات في عمل النماذج من الورق القابل للطوي والمسودات والرسوم البسيطة . وفي كل طريقة تتبع لتعليم عمل النماذج يجب ان تتمشى معها التعليمات الخاصة بالنماذج وعلاقتها بالشكل الانساني . وهذا يتوقف على الملاحظة الدقيقة ودقة القياس من قبل البنات انفسهن . ويجب الا يقضى الوقت في عمل نماذج الملابس التي خرجت عن المألوف (زالت موضتها) او التي لا يطلب من اي طالبة في الصف عملها وتفصيلها وعلى البنات عند استعمال النماذج المشتراة الا يتعلمن كيف يلائمنها لكل شخص على حدة فقط ، بل يفهمن التعاليم التي تصحب كل نموذج . ومما تجب معرفته ايضا مسألة بيع الملابس المصنوعة في المدرسة فهي اسهل بكثير من غيرها . هذا اذا زيد الاهتمام بان تكون النماذج على احدث طراز وبأن تكون الفساتين مما يرغب البنات انفسهن في لبسها .

شغل الصنارة

ان الاقبال على الملابس المصنوعة بالصنارة في اثناء الحرب لم يستفز الرغبة في شغل الصنارة في المدارس فقط بل رهن على ان التمرين في صنع النماذج بالصنارة دون عمل الاشياء نفسها كان غير ضروري ، وان الاشياء التي تم صنعها بالصنارة اثناء الحرب العظمى كانت كثيرة متنوعة ودلت على نشاط العمليات والبنات وغيرهن فاصبح شغل الصنارة عملاً محبوباً .

ان الآباء يجهزون بناتهم بصوف للمبوسات تعمل ذات فائدة . ونجد منها انه قد احيى شغل النماذج وقطع التمرين من هذا النوع من شغل الابرّة ولا غرابة في ذلك . ويمكن ان تدرج اشغال الصنارة من السهل الى الصعب وذلك بان تعمل الاشياء البسيطة الشيقة في الادوار الاولى . ولكن لا مبرر في السماح لبعض البنات الصغيرات باضاعة الوقت في شغل القطع التي لا يلتفت اليها بالصنارة . وعلى ذلك لا يكون لمثل هذا التدريب اية فائدة . وبالرغم من تثييط عرائنهن قد يكون له تأثير اخلاقي يقودهن الى اهمال الشغل وعدم المبالاة به . ان البنات لا تفخر ولا تبذل جهدها في عمل تعرف انه سيتلف بعد انتهائه .

وبعد التغلب على الصعوبات الاولى في صفوف الصغار يبدأ في شغل الجوارب وتدريب البنات على صنع مثل هذه الاشياء وغيرها بالصنارة تدريباً كافياً فيشتغلن مستقلات حسب تعليمات مطبوعة على الورق . ولا يستحسن حصر شغل الصنارة في فصل واحد او تخصيص وقت لا يتناسب والوقت المعين كله لشغل الابرّة .

التصليح والتجديد

بالرغم من تشجيع رغبة البنات في هذه التعليلات البسيطة الخاصة بملايهن ، كوضع الازرار والاربطة ، عندما ندعو الضرورة يمكن تعليم التصليح المتقن لدرجة كافية بعد ان نملك البنات شيئاً من البراعة اليدوية ، ويتمرن تمريناً كافياً في معالجة الاقمشة بأيديهن . وهناك صعوبات في المدارس في تصليح الملابس على اختلاف ادواره . فادارة صف كبير تكون لكل بنت فيه قطعة مختلفة لرتقها فيها من الصعوبات ما فيها ويتطلب بعضها مهارة فائقة امر قد يستحيل على اكثر المعلمات . ومن المحتمل ان تكون افضل طريقة لتجنب هذه الصعوبة اعطاء التعليلات الخاصة ببعض انواع التصليح (كالرتق مثلاً) للصف اجمالاً ثم يتبع ذلك بشغل عملي يقوم به فريق من البنات .

وهذه الطريقة يمكن مراقبة شغل قسم من البنات يتراوح عددهن ما بين عشر الى اثنتي عشرة ويمكن ايضا القاء نظرة عامة على القسم الباقي من بنات الصف وهن يشتغلن بالملابس او بشغل الصنارة .

وهناك صعوبات اخرى وهي جعل البنات يأتين من بيوتهن بأشياء للتصليح . ولن يصد هذه الصعوبات الا الحكمة والصبر . وكثيراً ما برهنت التجارب انه اذا كان التصليح جيداً والطرق المتعلقة ملائمة لاحوال البيت يستمال الابوان الى التعاون مع المدرسة . وان تكليف عدد قليل من البنات بجلب قطع مناسبة لتصليحها الدرس اسهل من تكليف الجميع بذلك وهذا دليل آخر على جودة الطريقة التي ذكرناها . وما يشابه التصليح تفصيل او تجديد الملابس القديمة الزي او البالية بعض البلى . ففي اثناء الحرب جابه كثير من المدارس قلة الاقمشة الجديدة والحاجة الى الاقتصاد ، ومع هذا فانها انتجت شغلاً فائقاً في تجديد الملابس القديمة . فاستمر بعض المدارس

على انماء هذا النوع من الشغل . ولا شك في انها جهزت طالباتها بنوع مفيد من التدريب . واما تحضير الملابس والاقشة القديمة بالغسل والكبي والصبغ اذا دعت الحاجة اليه . ففيه دروس عملية في علم الصحة والاقتصاد . وهكذا تم تحويل الملابس الكالحة غير الجذابة والمهملة الى ملابس جديدة ناعمة مما سبب اقبالا عظيما على من يقوم بهذا العمل .

شغل الزخرفة

يحتاج شغل الابرة وقوده في المدارس الى اهتمام عظيم فالرغبة في الاشياء الجميلة صفة عامة في الاطفال من البنين والبنات وعلى ذلك فيجب ان تشجع هذه الرغبة كواسطة لتهديب الذوق والحكم في تقدير ما يستحق الإعجاب . ان الفصل بين ما هو جميل وما هو مفيد انتج الزخرفة والتزيين في الثياب والاثاث وقد ظهرت حديثا علامتهم المقاومة لهذه الفكرة التي في وسع المدارس مساعدتها . واما النظرية القائلة بوجوب صنع الفستان او اي شيء آخر او لا ثم تجميله ثانيا فيحل محلها فهم للجمال اصح . فاصبح ينظر الى الجمال كشيء تام التركيب حسن العمل موافق للغرض المقصود لا كشيء لمجرد الزينة . وهذه احدى النظريات التي تنطوي تحتها التغيرات الحديثة في شغل البنات الصغيرات الذي اشير اليه سابقا . وهي ان تكون الفرز التي تربط اجزاء الملابس بعضها ببعض مما يزينها او بعبارة اخرى مما يجعلها اكثر لذة واقتناا . ومهما يكن من امر يجب الا يستنتج ان الفرز الكبيرة الملونة هي النوع الوحيد للتزيين الذي يجب تعليمه . وانها صالحة لجميع الاغراض . وليست الحياطة البسيطة الجيدة باكثر لذة للعين وملائمة لمختلف الاغراض فحسب . بل هنالك انواع تقليدية لتطريز ايض بسيط من المؤسف اهماله . فالفرز الكبيرة الملونة في صفوف البنات الصغيرات يمكن ان تتم على

نظام ادق في صفوف البنات الكبيرات وذلك بزيادة التدريب في الرسم وتعليم غرز التطريز البسيطة التي تليق بكل من الشغل الابيض او الملون .
ففي كل هذا الشغل يجب ان يلفت النظر الى تنمية الناحية البديعية في البنات والى تربية ذوقها . ولما كانت رؤية الاشياء الجميلة اساسا لتعلم تقديرها كان في امكان المعلمات القيام بأمرها وذلك بعرض نماذج جيدة الصنع والرسم واللون من شغل الابرّة .

اساليب التعليم

ان قيمة تعليم الصف شغل الابرّة مسألة تستحق العناية ، اذ يوجد وقت للدرس والشرح للصف اولفريق من الصف او لبنات واحدة . ويضيع الوقت وما تبذله المعلمة من الجهود في تعليم عمل او غرزة لكل من البنات على حدة اذا كان في الامكان تعليم ذلك بدرس واحد لصف او جماعة من البنات في ذات الدور في شغل الابرّة . وواضح ان اي محاولة في الصفوف الكبيرة لتعليم الاعمال الجديدة لكل بنت على انفراد او حل كل صعوبة بمفردها ربما ولدت فترات الكسل من البنات من جهة وتكرارات لا لزوم لها من المعلمات من جهة اخرى . فشغل الابرّة موضوع عملي ولذلك قد لا يكون من الضروري اعطاء درس للصف في كل اسبوع . لكن هنالك بعض المواضيع (كعمل النماذج) تعالج في دروس الصف واما في احوال اخرى فقد يكون الانسب ان يعطى الدرس لقسم من الصف . ومما هو جدير بالذكر انه يجب ايجاد الفرص للتكلم عن اختيار المواد ونوعها وغرضها وملائمتها لاغراض مختلفة . وعند الضرورة يجب الرجوع لما قد درسناه من ابحاث اخرى مثال ذلك دروس على مصدر المواد وصناعتها وكذلك الغسل والتقلص ، ومثانة النسيج وثبات اللون .

كتب الملاحظات

إذا استعملت كتب الملاحظات بدقة وروية ساعدت في تعليم شغل الابرّة كما تساعد اي درس آخر . فعلى كل بنت ان تحفظ لديها سجلاً منظماً لشغلها الخاص يكتب فيه تاريخ بدء شغل ما تعمله وتاريخ الانتهاء منه ، وثمان الادوات والمواد من اقشّة وغيرها ، والمقدار المستعمل منها . وهذا السجل يفيد المعلّبات كثيراً في معرفة نتائج التمرين وفي حذف التكرارات غير اللازمة لعمل ما قد تم . وإذا كانت الكتب تحتوي على صور وتفصيل الاعمال الصعبة في الخياطة والحياكة والصور الملونة للتطريز على انواعه والنماذج الصحيحة ، واسماء انواع المواد المختلفة باثمانها الدارجة ، وملاحظات عن ملاءمتها لاغراض معينة متنوعة كان للبنات فائدة جلي لا في المدرسة فقط بل بعد المدرسة ايضاً .

الاختبار

يستحسن ان تهتم المعلّبات بان يبعث هذا الموضوع ذكاً في البنات كما يعمل على تمرين اصابعهن . ولهذا الغرض الذي نحن بصددّه يجب ان تعطى اختبارات بسيطة في فترات معينة . وهذا يمكن اجراؤه بأسئلة تتطلب احياناً جواباً خطياً ، وحياناً اخرى عملاً كرسـم النموذج على القماش او عمل عروة او غير ذلك .

الانظمة والخطط

إذا تحتم تعليم شغل الابرّة على الاساليب المنسار اليها سابقاً فمن الواجب ان تلازمها حصّة متدرجة يضعها شخص واحد وتكون عادة رئيسة المدرسة او اكبر المعلّبات مقاماً . وفي المدارس المختلطة يتم ذلك باستشارة بعض المعلّبات الاخريات

وعلى كل من له يد في تعليم شغل الابرّة ان يكون واقفا على ما ينطوي تحت هذه الحطة ملأً بنواحيها . ولكن على معلّمة واحدة منهن فقط ان تكون المسؤولة عن تنفيذ ذلك في كل صف . وتكون هذه الرئيسة في مدرسة السّات مساعدة المديرية وفي المدرسة المختلطة مساعدة اكبر المعلّمات مقاما .

وفي المدارس التي تجتمع الصفوف فيها لشغل الابرّة يجب ان تحاشى كثرة الصفوف او الصفوف التي يتسع الفرق بين افرادها .

وهناك ميزات واضحة في تصنيف البنات كلها امكن ذلك تصنيفاً خاصاً بشغل الابرّة مبنياً على مقدرتهن العملية .

مقدار الوقت المعين وتوزيعه

ويختلف الوقت اللازم لشغل الابرّة تبعاً لاختلاف العوامل . ولكن يلزم لتعليم البنات الصغيرات عادة وقت اقل ودرس اقصر مما يلزم للبنات الكيرات اما في المدارس المختلطة ، فتظهر الصعوبة في ترتيب دروس الابرّة . ويجب ان لا يغرب عن البال ان البنات الكيرات يتطلبن دروساً اطول . فدرسان مدة كل منهما ساعة ونصف ساعة انفع بكثير من ثلاثة دروس مدة كل منها ساعة . ولتطبيق ذلك عملياً وجد من الافضل احيانا ان يفرق بين البنين وبين البنات طول فصل مدرسي فتعلم البنات موضوعاً آخر (كالصحة مثلا) في جزء منه .

تحضير المواد

لانظمة سلطات التعليم المحلية التي تدير تجهيز المواد والتصرف بالادوات المصنوعة احيانا تأثير عظيم في تحديد مجال الشغل الجاهز

وقيمة . وينتظر عادة ان يقوم ثمن المبيع من المواد الجاهزة بنفقات معظمها او كلها . وبناء على ذلك فكثيراً ما تتمتع المبيعات من اعطاء البنات ما يستطعن عمله خوفاً من الخسارة المالية في بزول الاسعار فيجعلن البنات يعدن عمل بعض الثياب فقط . وذلك لان لديهم ثيابا جاهزة للبيع . وجعل ثمن المبيع يسد قسماً كبيراً من النفقات امر يجب ان يراعى . ومن المفروض ان تتلقى البنات التعليمات المستمرة في شغل الالة وذلك بعمل الملابس وما شابهها . واذا كانت المواد التي تحضر للشغل لا تعود بتمن كان ذلك حملاً على مال المدرسة وكانت ثرية البنات في الاقتصاد غير صالحة .

فالمعدات اللواتي يضعن خططهن تأن . ويعتبرن الاحوال المحلية . ويشجعن استعمال النماذج الحديثة ويصررن على الشغل المتقن . قلما يجدن صعوبة في بيع اكثر الملابس الجاهزة ولكن لا ينتظر منهن ان يستردين جميع النفقات . ولا يغرب عن المال ان قسماً من المواد يستهلك في العمل ولا سيما في عمل البنات الصغيرات

ان نوع المواد المستعملة في المدارس وتوعها سبب تقدماً بيناً في السنوات الاخيرة وذلك لان السلطات المسؤولة تسمح للمعلمات بالحصول على لوازمهن بطرق مختلفة . واكثر الطرق استعمالاً للحصول على ما يحتاج اليه من المواد اختيارها من قائمة تقدمها الدائرة . واحياناً ترسل النماذج الى المدارس واحياناً يجهز مستودع خاص باللوازم التي تتطلبها المعلمات ويرينها هناك معروضة . وفي بعض الحالات تشتري المعلمات ما يحتاجن اليه . ومهما كانت الطريقة فالمهم ان توضع القوائم والنماذج في اغلب الاحيان موضع التنقيح والتعديل من قبل الادارة بموافقة المعلمات . ويجب ان لا يغرب عن الذهن ان الاحوال المحلية تتغير في الدائرة الواسعة النطاق . وعلى ذلك فالأفضل ان يكون للمعلمات اليد الطولى في اختيار المواد .

المعدات

من المتفق عليه اليوم ان شغل الابرة يتطلب مكاناً اوسع مما تقدمه الصفوف الاعتيادية . والميل عظيم في بنايات المدارس الجديدة الى اعداد غرفة للعمل مجهزة بالطاولات والكراسي عوضاً عن القماطر . ويمكن استعمالها لشغل الابرة ولاشغال اخرى وللغداء . وقد وجد في بعض المدارس الحاضرة انه في الامكان تخصيص غرفة تعرف (بغرفة الاعمال العملية) . وعلى كل يعلم شغل الابرة في الاكثرية الساحقة من المدارس في غرف الصف العادية واللوازم العادية يجب ان يصحبها ما يلي :

(١) طاولة قابلة للطي تستعمل للتفصيل

(٢) اغطية للقماطر

(٣) وسائل جيدة منفصلة بعضها عن بعض لحفظ الادوات

(٤) وسائل جيدة للغسل

(٥) ماكنات للخياطة

(٦) كتب المراجعة ، وكتب الموضة والنماذج

(٧) وسائل للقيام بالكلي

وقد تكون الجوارير في خزانه لحفظ المواد افضل بكثير من السلالت المخصصة عادة لهذا الغرض . ويجب ان تكون كل اداة لشغل الابرة بعيدة عن اية اداة من الادوات الاخرى للدرسة . وعلى كل بنت ان تجهز نفسها في اثناء دراستها بكيس للخياطة تحفظ فيه شغلها والكشيتان ومترا من شريط والمقص والمدبسة . فمثل هذا التدريب لا يجعلها تكتسب حصالة طيبة فقط بل يجعلها تصون اغراضها من الضياع

وتكاد تعد الادوات اللازمة للغسل لوازم اضافية . والنظافة ضرورية جدا لشغل الابرّة . هذا وان الماء الماخز يجب ان يعد كما تعد منشقة للاستعمال من كل غرفة كلما مكر ذلك . وعلى البنات ان يتعودن منذ البدء تنظيف الايدي دائماً سواء في المدرسة او اي مكان آخر للقيام باي عمل كالتمريض او الطبخ او الخياطة .

استعمال ماكنات الخياطة

يحسن البنات الكبيرات في جميع المدارس ان يتعلمن استعمال ماكنات الخياطة . وهذا لا يعني انه يجب ان يحل شغل الخياطة محل شغل اليد . وانما تكون متممة له عند الحاجة ويكون لخياطة اليد دائماً المقام الاول لمهارة الصنعة التي تُخرج لنا نتاجاً حسناً لا يمكن ان ينتج باية طريقة اخرى . واما الماكنة فأقوى وأسرع من الابرّة في بعض الاغراض وعلى البنات الكبيرات ان يتعلمن ماهية هذه الاغراض ونواحيها المختلفة قبل ترك المدرسة ان الماكنة ضرورية في خياطة الفيلات او الاقشنة الصوفية الخشنة للحصول على نتائج مرضية . وبعد ان تتقن الخياطة باليد يحسن ان تستعمل الماكنة بسرعة في الدرزات الطويلة . ومن الاهمية بمكان ان لا يعتقد البنات ان السرعة في الخياطة هي الغرض المقصود في استعمال الماكنة . وانها ملائمة لجميع الملابس والاقتسنة على السواء . كما يجب ان لا تؤدي الرغبة في الاسراع لاتمام فسطان الى شغل غير متقن . واخيراً يجب التشدد في الترتيب والنظافة حين تمام العمل .

كتب المراجعة

قد تنتفع المعلمات وحياناً التلميذات بكمية وافرة مما كتب عن شغل

الآرة . ويضاف الى هذه الكتب مكتبة كتب اخرى ومجلات تبحث في تعليم شغل الآرة وتاريخه في بلادنا والبلاد الاخرى .

الختام

وفي الختام على المعلمات ان يعتمدن الفرص الساحة لانعاش رغبتهن في شغل الآرة ولانماء مهارتهن فيه وفي سواه من الاعمال المرتبطة به . واذا فعلن ذلك كن اقدر على تزييد الرغبة والجد في الاطفال وضمان التقدم في شغلهن . فزيارات المتاحف . ومعارض شغل الآرة والاجتماعات غير الرسمية للمعلمات في قضائهن او في اقضية اخرى . وتصفح الكتب ودرس النماذج الجيدة . كلها تساعد على الوصول الى ما نحن بصدده .

الكلية العربية — الصف الخامس

مجن بركات



جولة في مدارس انكليزية مختلفة^١

قال الزائر:

ان المدارس ومناهج الدراسة تختلف اختلافاً بيناً عن بعضها البعض . فمن الصعوبة بمكان ان نورد حقائق عامة مسلماً بها خالية عن عدة شواذ . فان الزائر لهذه المدارس يلاحظ نقاطاً كثيرة تخرج التربية الانكليزية فيها عن سبج نظامنا . ومن اهم هذه الاختلافات ثلاثة .

١ مترجمة عن الانكليزية من مجلة The School عدد نوفمبر ١٩٢٣

- ١ - النظام اللامركزي هو المتبع .
- ٢ - (الهيئات) المختارة : وهي تلعب دوراً هاماً حلياً في التربية العامة
- ٣ - حرية المعلمين والمدير فيما يتعلق بالمناهج واساليب التعليم

انواع المدارس وشروط الدخول فيها

والان تنهج المدارس الانكليزية خطة ترمي الى اعادة تنظيمها ، ولقد بعثت هذه الفكرة الى الوجود بعد ظهور قرار هادوا ، Hadon سنة ١٩٢٦ الذي لما يتم تطبيقه في كثير من المقاطعات . وقيل هذا القرار كانت المدرسة تجمع عدة اقسام كقسم الاطفال وقسم الاحداث حتى الكبار في بناية واحدة . وصفوة القول ان خطة تحسين النظام هذه تتطلب فصل المدارس المتجاورة واستعمال بناية مكملة للاطفال واخرى للصغار وثالثة للكبار ومن المتخمن ان توضع فكرة كهذه في حيز العمل تدريجياً لتكون الغاية القصوى فيها ما يأتي :

كل التلامذة يجتازون مدارس الاطفال والصغار ويدخلون في امتحان تنافسي في سن الحادية عشرة . فالناجحون منهم يحالون الى المدارس الثانوية ، واما الراسبون فترتب لهم درجات نسبية مثل (ا ، ب ، ج ، د ، هـ) وتنتخب المدارس المركزية تلامذتها من مدارس الصغار ومن اولئك الذين حازوا على درجتي أ ، ب وفي بعض الاحايين على (ج) واما البقية الباقية فتحال الى مدرسة الكبار .

ومما يلذ المرء ملاحظة النسب المئوية لانواع مختلفة من المدارس ، فانه يرى مثلاً في لندن سنة ١٩٣١ انه لم تعط منح مدرسية للدخول الى مدارس ثانوية الاول ٧٠٤٪ من اولئك الذين قدموا لامتحان في نهاية مدرسة

الصغار . وثمة نسبة زائدة تقدر ب ٢ / ٣ . منهم احيلوا الى المدارس المركزية . وهكذا يستتج ان نحو ٨٠ / منهم دخلوا مدارس الكبار . هذا وان المدارس الثانوية تقبل طلابا نصفهم من دافعي الرسوم والنصف الاخر من ذوي المنح المدرسية

وامتحان المنح الذي يعقد في السنة الاخيرة من مدرسة الصغار يحتوي على اربع اوراق من الواجب ان يجاب عليها في نصف نهار . ومنها اثنتان للانكليزية . واثنتان للحساب واسئلة هذه الفحوص من الصعوبة بحيث تتناسب في درجتها وذكاء اطفال في هذه الاعمار . وكنتيجة للتشدد في هذين الموضوعين في انتخاب الطلاب للدارس الثانوية حصص لها وقت وافر في برنامج الدروس .

وقد تعزى قلة النسب المثوية لاولئك الطلاب الذين بمنحون حق الدخول في المدارس الثانوية مجانا الى ضيق النطاق لضم مجموع كبير من التلاميذ بين جدرانها . ناهيك من انها صعبة المئال لغلاء المعيشة فيها . ويؤكد الثقات الانكليز ان التلميذ يستفيد من تربية كهذه قبل دخوله هذه المدارس . وعلى الجملة فالمهم هنا ان لا ينفق المال على الطالب الا اذا برهن على قدرته في الاستفادة من التربية الثانوية .

وانه لامتياز كبير ان يسمح لطالب بالدخول الى مدرسة مركزية اذ لا بدخلها الا من برز في الامتحان . وفي مثل هذه الحالة يطلب المدرس من والدي الطالب ان يمضوا اتفاقا يتعهدون فيه بارسال اولادهم الى المدرسة مدة اربع سنوات بانتظام

المدارس المركزية

وثمة اربع وثمانون مدرسة مركزية في لندن . وهدف هذه المدارس : ان

تعد طلابها للانخراط في سلك الصناعة والتجارة اذا هم بلغوا السن الخامسة عشرة ولذا فان هذه المدارس تأخذ المرء بنوع من التربية العامة تنحرف مدة تعليمها الاخير في اتجاهها الى ناحية علم التجارة ومواضيع صناعية اخرى . وقد انتقت المدرسة تلامذتها بالطريقة المرسومة انفاً وانتخبت هيئتها التعليمية من المعلمين الذين تدربوا على مهنتهم في المدارس الابتدائية وهم يرفعون اليها اذا بلغوا درجة تناسب ذلك وحل هذه المدارس اما للذكور واما للاناث والقليل منها يضم الجنسين معاً .

المدرسة (١) للذكور :

قال مدير هذه المدرسة ان واجهه المقدس الاوحد ايجاد وظائف لطلابه الذين اصبحوا على اهبة التخرج . ولقد منح في هدفه هذا كل النجاح مدة اشتغاله في منصبه فوجد عملاً لكل تلميذ تخرج من مدرسته بالوسائل الآتية :

- ١ — جمعية متخرجي مدرسته : ينتظر من كل واحد منهم ان يطلب من موطنه استخدام بعض من سيتخرج اذا كان لديه مكان خال .
- ٢ — يحتفظ المدير بقائمة اسماء ما يقرب من ١٠٠ شركة صناعية مجاورة له ويطل وايها على اتصال بزورها في اوقات مخصوصة ويبحث لها بين الحين والاخر يسألها ان كانت مدرسته تعد طلابها اعداداً لائقاً لاستخدامهم
- ٣ — تشترك المدرسة في القسم الاخير من الفصل الدراسي بجرائد يجيب الطلاب عندها على طلبات الوظائف المنصوصة فيها .
- ٤ — على الطلاب ان يساعدوا بعضهم البعض في ايجاد مراكز لهم وان يعيشوا عيشة يستحقون معها وصاية الوزراء وذوي النفوذ .

٥ — للمدرسة مساس بالصناعة فتحتفظ بمجموعة من كتيبات تبحث في الاستخدام في مهن كثيرة .

ومدة الدراسة في هذه المدرسة هي خمس سنين يقوم الطلاب اجمعهم في السنتين الاوليين بنفس العمل وفي السنة الثالثة ينقسمون الى صفوف تجارية واخرى صاعية غير ان ٨٠ ٪ من المواضيع تعتبر اصلية يتعلهاها الجميع مدة الثلاث سنين الدقية وفي القسم الصناعي يدرس علم الطبيعة العملي وصناعة الخشب وصناعة المعدن واما في القسم التجاري فيدرس الاختزال والضرب على الالة الكتائية ومسك الدفاتر . فالمدرسة اذن تُرْمي الى الاحاطة بتريية عامة والى الاستخدام . وبعبارة اخرى تسعى هذه المدرسة لربط مواد التعليم بحياة الطالب ومصالحه .

مدرسة (ب) اناث وذكور

يُدرَّب الذكور في هذه المدرسة على صناعة الخشب والمعادن بينما يؤخذ الاناث بالمران على الرياضة في الطبخ والسكي والترية المنزلية والخياطة ويلحق بهذه المدرسة قسم يعتاد فيه الصلاب ملاحظة الذوق السليم وقبوله . وهناك يقوم التلاميذ باعمال مبتكرة نافعة تستحق الاهتمام والاعتناء . ويشجع التلاميذ على التقصي والبحث في مباحث التاريخ والجغرافيا والعلوم . وعلى تزيين دفاتر ملاحظاتهم بالصور . ولقد انهى احدهم ترجمة حياة فردي مستفذا في ذلك ثلاثة دفاتر مخطوطة بخط انيق مزخرفة بصور منمقة .

مدارس الكبار

هذه المدرسة هي مدرسة المستقبل واليها يدخل اربعة من كل خمسة

تلاميذ تتراوح اسنانهم ما بين (١١ - ١٤) ولربما قضت هذه المدارس في بعض الاحايين على المدرسة المركزية . وهي لا ترمي الى الاحتراف كما هو الحال في المدرسة المركزية فلقد قال مدير مدرسة من هذا النوع انه بري اولاده تربية لا تشوبها شائبة الارزاق وعلى الحملة ترمي هذه المدارس الى ما يأتي :

١ - تهذيب اخلاق الطلاب وتجهيزهم بذوق سليم ونظر ثاقب في الامور .

٢ - تحبيب امور ثانوية اليهم (Hobbies) وتعليمهم استعمال وقت فراغهم خارج المدرسة استعمالاً لائقاً

٣ - تجهيز الطلاب بتربية شاملة تمكنهم من التمتع بالحياة شأن اولئك الذين تخرجوا من المدرسة الثانوية .

وتعلم هذه المدارس في الوقت الحاضر الانكليزية والتاريخ والجغرافيا والحساب والاداب والموسيقى والرياضة البدنية والرسم ويزاد الى هذه فروع اضافية بعضها قصرت على الاناث كالخياطة والتربية المنزلية . واخرى على الذكور كالتجارة وصناعة المعادن . وللمدرسة حق التصرف بهذه الفروع الاضافية . لذا نجد ان بعضها مثلاً يعلم العلوم والمواضيع التجارية .

وبعض رؤساء هذه المدارس يتذمرون من اجحاف ذلك الامتحان الذي يقرر مصير الطفل التريوي في السنة الحادية عشرة . وحجتهم في ذلك انه ضيق النطاق يقود الى تشدد عميق في الحساب والانكليزية يصحبه اهمال لبقية المواضيع ، وغيرهم يستفسرون عن كنه الحكمة في تقرير مصير الطفل التريوي في سن حديثه ويقترحون ان يكون ذلك الامتحان في سن الثالثة عشرة .

وانا نورد شيئاً عن بعض هذه المدارس فنقول : —

مدرسة (أ) للذكور

قد خصصت لهذه المدرسة بعض الفروع كالتجارة وتجليد الكتب وقليل من العمل المعدني كالعمل في الحاس والشبهان والحديد. والمدرسة تعلق كبير أهمية على الفن فتحت كل تميد ان يتخذ ذهنه وان يسعى في الكشف عن الامور بنفسه فلها لا لحد الا اعمالا اصلية غير منسوخة .

مدرسة (ب) للاناث

اهم المواضيع التي تعنى بها هذه المدرسة هي تجليد الكتب وصنع الخزف والتربية المنزلية . ويقضي البنات من وقتهن نصف يوم في الاسبوع لتلقي علم التربية المنزلية .

مدرسة (ج) للذكور

تقضي هذه المدرسة نصف الوقت في تدريس العلوم كالرياضيات والانكليزية والجغرافية والتاريخ والترتيل . في حين انه يقضى النصف الاخر في تدريس تلك العلوم العملية ومنها الفروع الالية : التجارة مع قليل من شغل المعادن والعلوم والفن وقسم خصص للتمرين العملي .

وغرض قسم العلوم الطبيعية ان تدرس تلك القواعد العملية التي لها اساس بالحياة العملية والتي يطبقها المرء في سلك معيشته والتي يكون قد فيها الطالب في محيطه . ومن ذلك الاجراس الكهربائية والراديو . الخ .

وغرض القسم التطبيقي ان يجمع ما بين الاعمال المرسومة في التجارة والعلوم الطبيعية والفنون فيعمل التلاميذ ادوات تمثل ما تعلموه . ومع هذا

فلا يتطلب هذا القسم أجهزة باهظة الثمن . فهو يجمع ما بين جدرانها مجموعات من ساعات التنبيه القديمة ومن علب الحشكساة (البسكويت) واسلاك مستعملة وقطع من صفائح معدنية وغيرها .

مدرسة (د) للأناث

تُجاور هذه المدرسة المدرسة السابقة وتتبع أسلوباً تطبيقياً يشبه أسلوب تلك . فتشغل الطالبات نصف وقتهم المخصص للعمل اليدوي فيعتبن بامر غرف المدرسة الخمس اعتناء تاماً ويدرسن فروعاً عدة كالسج والحياطة والتطريز ويعودن أنفسهن أيضاً لعمل الستائر لبيوتهن وحياكة الثياب لمن ونسج البسط لاستعمالها في مساكنهن . هذا وانهن يدرسن لان يخططن . ويطرزن اغطية للطاولات . ولان ينسجن اكيراساً ليد مختلفة الانواع والرسوم ، ولان يعملن قواوير او صحوناً من ورق الجرائد المطبوع ، وتنقش هذه الاشياء ونزخرف بمهارة وابداع . واذا ما انتقلنا الى غرفة العمل اليدوي الفينا هن يجلدن الكتب ويقمن بغيرها من الاعمال التطبيقية العملية . وفي كل هذه الاشياء يلعب الفن دوره الهام في تحميل ما يعملنه . وكل ما يستعملن من ادوات زهيد الثمن رخيص النفقة .

المدارس الفنية

تضم هذه المدارس ما بين جدرانها طلبة في سن الثالثة عشرة قد اجتازوا امتحان المسابقة . وجل هؤلاء الطلبة تسربوا اليها من مدارس الكبار وبعضهم من المدارس المركزية . هذا وان المدرسة تقبل طلاباً يدفعون الرسوم ايضاً . ولطالما ترددت على سمع الانسان تلك الشكوى التي رفعت عقيرتها في ان ارسال احسن ١٠٪ من الطلاب في سنهم الحادية

عشرة الى المدارس المركزية والثانوية ربما اخل بصالح المدارس الفنية فلا يشجع احاسن الصلاب على الانضمام الى المدارس فتفقد هذه اقوى عقول المدرسة . كما انه اعتقد بعضهم ان الذين يلتحقون بهذه المدارس ان هم الا اصحاب العقول القاصرة .

وهناك انواع مختلفة لهذه المدارس : فمنها ما يعلم عدة فنون تسير على مصهاج خاص دراسي واسع شامل ينهل منه طلاب هاربون و ليليون . وتجنباً للاسراف اقتصرت بعض هذه المدارس على مواضيع مخصوصة .

ومدارس الصغار الفنية تتمشى على سَنَة فعالة يقتصر فيها على استعداد لمهنة واحدة . فالطلاب يكدون ولهم نصحاء فقهوا هذه المهن وخبروها . وهذه المدرسة لا تتمكن من الاكثار من طلابها ولذا لا تفق الا القليل من المال . وكل طالب يتخرج لا بد ان يجد له عملاً . وبذلك يتأهب الذكور في مدارس لندن للمواضيع الآتية : - الهندسة ، البناء ، فن الملاحة ، تركيب احزاء العربات والسيارات ، صنع الآلات ، صنع الاثاث ، فن التصوير ، صوغ الفضة ، الطبخ ، قص الشعر ، عمل الآلات الموسيقية ، شغل المطاط ، الخياطة ، الاحذية .

وفي اثنا ذلك ندرّب الاناث على حياة الالبسة والتطريز وقص الشعر والخياطة وعمل البرانيط والتصوير ، والطبخ المنزلي .

وفي حالتي الاناث والذكور يدخل الطالب او الطالبة وقد بلغ الحادية عشرة او الثالثة عشرة من عمره ويقضي في هذه المدرسة سنتين او ثلاثا .

وتعنى هذه المدارس جد العناية باقسام الفن لعلاقة هذا الموضوع بالصناعات وما يبدلنا على اثره واهميته عندهم ان التلاميذ يقضون نصف يوم

اسبوعياً لتلقي الفن . ولقد وجدت ان جميع هذه المدارس توفرت لديها فروع الميكانيكات ووسائلها وكذلك رأيت انها توجه انتباهها شطر سجلات اعمال التلاميذ وبخاصة الترتيب والاتقان .

التربية التجارية

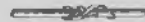
قد لاحظنا في سياق الكلام ان كثيراً من المدارس المركزية والثانوية ومدارس الكبار تحوي دوائر تجارية مختلفة . وفي هذه الدوائر يتشدد اولو الامر في الخدق في الكتابة المختزلة والضرب على الآلة الكاتبة ومسك الدفاتر . واني اختبرت نوع العمل الذي يقومون به في هذه المدارس فألفيته ابتداءً اذا هو قيس بعمل مدارسنا التجارية . ويعتقد بعض رؤساء هذه المدارس ان السرعة في الكتابة المختزلة ليست بامر جوهري فاذا تملك التلميذ زمام قواعد الكتابة نفسها تمكن من الحصول على السرعة بالتمرين

تسليم الوظائف الصناعية

يضاف الى سعي المعلمين والرؤساء في تدبير الوظائف لمتخرجيهم هيئات اخرى متطوعة تساعد الطلاب وتعني بشؤونهم الخاصة سواء أ كانوا في المدرسة ام في خارجها .

الصف الخامس — الكلية العربية

هنري مطر



سقوط المطر في القدس

من سنة ١٨٦٢ — ١٩٣٣

اطلع الاستاذ سليم افندي كاتول على لوحة عند الجالية الاميركية في القدس تحتوي على معدل سقوط المطر في مدينة القدس ابتداء من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٢ حتى هذه السنة . فأثرنا نقل محتوياتها في مجلة الكلية العربية ليطلع عليها القراء .

فالجداول (أ) يبين سقوط المطر بالبوصات من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٢ حتى سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ والجداول (ب) يبين معدل سقوط المطر في كل عقد ابتداء من سنة ١٨٦٢ — ١٨٧١ . ويتبين من الجدول (أ) ان سقوط المطر في القدس كان غزيراً جداً في السنين ١٨٧٣ — ١٨٧٤ ، ١٨٧٧ — ١٨٧٨ ، ١٨٩٢ — ١٨٩٣ ، ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ . كما انه يتبين من الجدول (ب) ان معدل سقوط المطر كان قليلاً في العقد الاول ثم اخذ في الازدياد في العقود التالية حتى العقد الخامس حيث اخذ في الهبوط واستمر هذا الهبوط حتى آخر العقد السابع

واذا جازلنا ان نستنتج شيئاً من هذين الجدولين امكثنا ان نقول ان سقوط المطر بعد ان اخذ في الازدياد ثم في الهبوط قد وصل الى آخر درك في هبوطه وانه الان اخذ في الصعود على الارجح .

الجدول (١)

سقوط المطر بالوصات	السنة	سقوط المطر بالوصات	السنة	سقوط المطر بالوصات	السنة
٢٥٥٥٣	١٩١٠ — ١٩٠٩	٢٩٠٣٩	٦ — ٥	٢٤٠٢٥	١٨٦٢ — ١٨٦١
٣٦٠٩٤	٩١١ — ٩١٠	٣١٠٢٦	٧ — ٦	٢٢٠٨٧	٣ — ٢
٢٦٠٨٩	٢ — ١	٢٠٠٤٠	٨ — ٧	٢٠٠٣٤	٤ — ٣
٢٦٠٧٧	٣ — ٢	٣٠٠٦٣	٩ — ٨	٢٢٠٥٧	٥ — ٤
٢٠٠٠٠	٤ — ٣	٢٤٠٧٠	١٨٩٠ — ١٧٨٩	١٩٠٣٠	٦ — ٥
٢٣٠٠٦	٥ — ٤	٢٣٠٨٩	٩١ — ٩٠	٢٦٠٧٦	٧ — ٦
٢٧٠٥١	٦ — ٥	٣٠٠٩٥	٢ — ١	٢٩٠٠٨	٨ — ٧
٢٤٠٥٨	٧ — ٦	٣٨٠٣٧	٣ — ٢	٢٤٠٤٤	٩ — ٨
٢٧٠٦٤	٨ — ٧	٢٩٠٣٤	٤ — ٣	١٢٠٥٥	١٨٧٠ — ١٨٦٩
٢٧٠٦١	٩ — ٨	٢٥٠٤٥	٥ — ٤	١٩٠١٥	٧١ — ٧٠
٤٠٠٠٦	١٩٢٠ — ١٩١٩	٣٧٠٦٠	٦ — ٥	١٨٠٤٠	٢ — ١
٢٧٠٥٥	٩٣١ — ٩٣٠	٣٦٠٦٧	٧ — ٦	١٨٠٩٤	٣ — ٢
٢٧٠٠١	٢ — ١	٢٩٠٧٥	٨ — ٧	٣٩٠٥٢	٤ — ٣
١٩٠٩٥	٣ — ٢	٢٤٠٦٩	٩ — ٨	٢٦٠٦٣	٥ — ٤
٢٤٠٤٤	٤ — ٣	٢٣٠٤٦	١٩٠٠ — ١٨٩٩	١٦٠٤٩	٦ — ٥
١٢٠٢٥	٥ — ٤	١٥٠٩٥	٩٠١ — ٩٠٠	١٣٠٧١	٧ — ٦
١٧٠٤٦	٦ — ٥	٢٠٠١٢	٢ — ١	٤٣٠٩٤	٨ — ٧
٢١٠٥٣	٧ — ٦	٢٦٠٦٦	٣ — ٢	١٦٠١١	٩ — ٨
١٦٠٨٨	٨ — ٧	٢١٠٠٤	٤ — ٣	٢٣٠٦٠	١٨٨٠ — ١٨٧٩
٢٣٠٣٥	٩ — ٨	٣٧٠٣٢	٥ — ٤	١٦٠٥٣	٨١ — ٨٠
١٨٠٨٣	١٩٣٠ — ١٩٢٩	٣٨٠٩٤	٦ — ٥	٢٥٠٠١	٢ — ١
١٨٠٣٢	٣١ — ٣٠	٢٠٠٧٠	٧ — ٦	٢٦٠٦٧	٣ — ٢
١٣٠٤٦	٢ — ١	٢٩٠٧٣	٨ — ٧	٣١٠٩١	٤ — ٣
١٢٠٥٨	٣ — ٢	٢٨٠٧٣	٩ — ٨	٢٦٠١٥	٥ — ٤

الجدول (ب)

معدل سقوط المطر في العقد الاول (١٨٧١ — ١٨٦٢)	٢٢٠١٢	بوصة
• الثاني (١٨٨١ — ١٨٧٢)	٢٤٠٣٣	•
• الثالث (١٨٩١ — ١٨٨٢)	٢٨٠٦٠	•
• الرابع (١٩٠١ — ١٨٩٢)	٢٩٠١٥	•
• الخامس (١٩١١ — ١٩٠٢)	٢٨٠٥٧	•
• السادس (١٩٢١ — ١٩١٢)	٢٧٠١٥	•
• السابع (١٩٣٢ — ١٩٢٣)	٢٠٠٠٠	•

فهرست

صفحة

١	حركات تربية عالمية
٩	استكشاف القطبين
١٩	انماء الذوق العام في مدارسنا
٢٤	بحث التاريخ على نور علم الحياة
٢٩	المدرسة مصنع الرجال
٣٢	هيرودس الكبير ٧٤-٤ ق.م
٤٧	عادة التفكير العلمي
٥٣	شغل الابرّة
٦٨	جولة في مدارس انكليزية مختلفة
٧٨	سقوط المطر في القدس
	للاستاذ وصفي عنتاوي
	للاستاذ ابراهيم مطر
	للسيد قسطنطين خمار
	للاستاذ عبد القادر صالح
	للاستاذ محمود سليمان العابدي
	للسيد جميل بركات
	للسيد هنري مطر
	للاستاذ احمد طوقان

